

**ПЕТРОВ Максим Николаевич**

**"СПЕЦПРИЕМЫ РУКОПАШНОГО БОЯ"**

**Практическое пособие**

## **Предисловие составителя**

Рукопашный бой, это бой руками и ногами, различными предметами, оказавшимися под рукой, а также холодным оружием (ножом, саперной лопаткой, штыком, прикладом).

В отличие от спортивных единоборств, где целью поединка является демонстрация тактико-технического превосходства над соперником в рамках определенных правил, цель рукопашного боя заключается в полной нейтрализации противника путем обездвиживания, причинения ему серьезных травм или уничтожения. Кроме того, к числу спецприемов относятся приемы обыска, связывания и конвоирования.

Понятно, что никаких правил в рукопашном бою нет и быть не может. Это обстоятельство надо специально подчеркнуть. Дело в том, что ныне нередко проводятся соревнования по «спортивному рукопашному бою». Но в действительности, это поединки, в которых используются удары кулаками и ступнями, локтями и коленями, а также приемы борьбы. Такие поединки ограничены правилами, благодаря которым соперники избегают взаимного травмирования.

В предлагаемый сборник включены прекрасные пособия, рисунки и описания которых дают наглядное представление об эффективных приемах «настоящего» рукопашного боя. Это знаменитое наставление англичанина Уильяма Фэйрберна, впервые опубликованное еще в 1942 году; часть ранее секретного учебника по прикладному разделу самбо (1953 г.); руководство белорусского эксперта А.Е. Тараса (2003 г.).

Сборник предназначен, в первую очередь, военнослужащим армии, внутренних и пограничных войск. Однако многие приемы, приведенные в нем, можно с успехом использовать для самообороны от посягательств хулиганов и других преступных элементов.

*М.Н. Петров*

## Предисловие

Метод рукопашного боя, описанный в этой книге, является проверенной в боях стандартной инструкцией для военнослужащих вооруженных сил Великобритании. Коммандос морской пехоты и парашютисты, участвовавшие в десантных операциях в Европе, тщательно отработывали приведенные здесь приемы. Двухмиллионное британское ополчение ежедневно обучается применению этих простых, но чрезвычайно эффективных приемов.

Подразделения морской пехоты США, дислоцировавшиеся в Китае с 1927 по 1940 годы, изучали эту инструкцию под моим личным руководством, когда я служил помощником уполномоченного муниципальной полиции Шанхая.

Возможно, некоторые читатели будут шокированы изложенными в этой инструкции приемами. Обращаясь к ним, я заявляю: «На войне вы не можете позволить себе роскошь быть щепетильным. Здесь либо вы убьете врага (или возьмете его в плен), либо вас убьют или захватят в плен. Чтобы победить в бою, мы должны быть жестокими и безжалостными — более жестокими и безжалостными, чем наши враги».

От обучения искусству рукопашного боя выигрывают не только солдаты вооруженных сил Объединенных Наций. Каждый современный гражданский человек, мужчина или женщина, который может оказаться на безлюдной дороге в полночь, или, опасаясь за свою жизнь, будет пробираться по темным городским улицам, должен ознакомиться с этой инструкцией.

Освоенные вами приемы — капля за каплей — будут давать вам смелость и уверенность в себе, что в конечном итоге приведет к тому, что вы станете хозяином в любой опасной ситуации и выйдете из нее победителем.

Эти приемы изложены в данной книге, над которой я кропотливо работал в течение многих лет.

В чем-то моя система схожа со знаменитым японским дзюдо (дзю-дзюцу), а в чем-то с китайским боксом (ушу), но большей частью она была разработана на основе моего собственного опыта и наблюдений.

Она дает ответ на вопрос, как наиболее эффективно справиться со всевозможными головорезами, убийцами, бандитами и хулиганами, которых можно встретить в современных крупных городах.

Хотя каждый прием, приведенный далее на страницах этой книги, осуществим на практике и подтвержден многолетним опытом автора и его учеников, совсем не обязательно изучать все эти приемы.

Я предлагаю вам выбрать для начала около десятка тех приемов, которые с учетом вашего веса, роста и телосложения покажутся вам наиболее подходящими, а затем досконально освоить их.

Не считайте себя мастером до тех пор, пока вы не сможете выполнять каждое движение инстинктивно и автоматически. Чтобы добиться этого, уделяйте, как минимум, 10 минут в день отработке избранного приема с партнером.

Сначала отработывайте каждое движение медленно и плавно. Затем постепенно увеличивайте скорость до тех пор, пока вы не станете выполнять каждое свое движение с быстротой молнии.

В заключение мне хотелось бы сказать пару слов о технике безопасности. Почти каждый из приведенных здесь приемов, выполненный энергично и с полным усилием, если и не убьет вашего партнера, то непременно изувечит его.

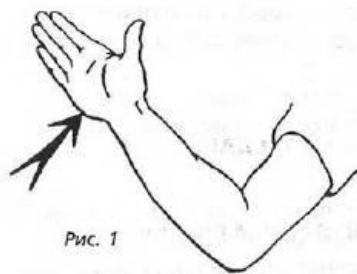
Поэтому при отработке приемов следует быть предельно внимательным и

принимать меры, чтобы удары не производились в полную силу, а захваты не выполнялись с максимальным усилием. Но, встретившись с врагом, вкладывайте в них всю силу и энергию, и победа будет за вами.

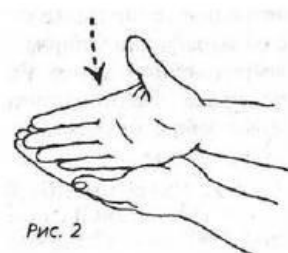
*Капитан У. Фэйрберн*

## Глава 1. УДАРЫ

Удар ребром ладони выполняется внутренней поверхностью ребра ладони (со стороны мизинца), при этом пальцы нужно держать прямо, вместе, большой палец оттянут вверх. Ударной поверхностью является только край ладони, примерно половина расстояния между суставом мизинца и запястьем, как показано на рисунке 1.



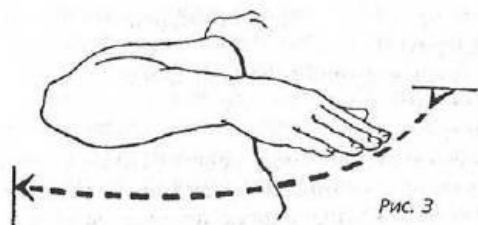
1. Выполняйте удар рукой, согнутой в локте, ни в коем случае не прямой рукой, применяя рубящее движение от локтя и вкладывая в удар вес своего тела. В качестве тренировки можно наносить удары по открытой ладони левой руки, как показано на рисунке 2.



2. Существует два способа нанесения удара ребром ладони:

(а) сверху вниз;

(б) в сторону. Этот удар всегда выполняется изнутри наружу, ладонь обращена вниз, ни в коем случае не вверх. Правильное положение показано на рисунке 3.



3. С максимальной скоростью наносите удар по следующим наиболее уязвимым точкам на теле противника:

(а) стороны или тыльная часть запястья;

(б) предплечье, посередине между запястьем и локтем;

(в) бицепсы;

(г) боковые стороны или тыльная часть шеи;

(д) чуть ниже «адамова яблока»;

(е) почки или основание позвоночника.

**Примечание.** Если противник произвел захват, нанесите сильный удар ребром ладони по его запястью или предплечью. Это может привести к перелому конечности. Такого результата вы не добьетесь простым ударом кулака.

Наносите этот удар основанием ладони, вкладывая в него вес своего тела. Пальцы ударной руки располагаются так, чтобы поразить глаза противника, как показано на рисунке 4.



Рис. 4

Всегда старайтесь попасть точно в подбородок (рис. 5).

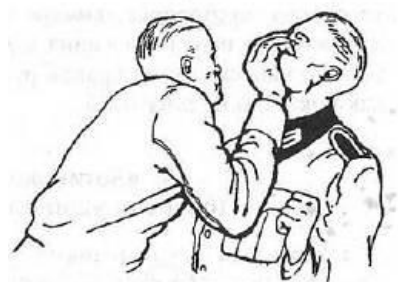


Рис 5

1. Выполняйте удар снизу вверх согнутой рукой и только тогда, когда находитесь близко к противнику. Дистанция, с которой наносится удар, зависит от роста противника, но обычно не превышает 6 дюймов (15 см).
2. Начав движение, никогда не отдергивайте руку назад, чтобы не выдать свои намерения противнику. Выполняя этот прием, производите все движения с максимальной быстротой.
3. Помните, что удар и даже попытка удара коленом в пах всегда приводит к тому, что голова противника наклоняется вперед вниз, а его подбородок перемещается в удобную для атаки позицию.

**Примечание.** Тренируйте этот удар следующим образом: держите ладонь левой руки на высоте своего подбородка, внутренняя часть ладони должна быть направлена вниз. С максимальной скоростью нанесите удар правой рукой по левой руке, как показано на рисунке 6.



За редкими исключениями, удар ногой всегда следует наносить в сторону, поскольку таким образом в него можно вложить больше силы, а также, если это необходимо, поразить противника на более далекой дистанции.

1. Развернитесь правым боком к противнику, перенесите вес своего тела на левую ногу и, слегка сгибая колено левой ноги, поднимите ступню правой ноги на высоту 2–4 дюйма (5–10 см) от земли, как показано на рисунке 7. С силой выбросьте правую ступню вправо, целясь в ногу противника чуть ниже его коленной чашечки.



2. Завершите удар, производя по голени противника сдирающее движение ребром ботинка от колена вниз до подъема ступни. Заканчивая удар, перенесите вес всего тела на свою правую ступню, ломая тем самым мелкие кости ступни противника (штампующий удар). В случае необходимости завершите эту комбинацию ударом в подбородок левой рукой, как показано на рисунке 8.



Рис. 8

**Примечание.** При нанесении удара левой ногой повторите те же движения, но в другую сторону.

Противник произвел захват спереди, прижимая ваши руки к бокам.

1. Перенесите вес тела на одну ногу, поднимите другую и произведите сдирающее движение по голени противника от середины его колена вниз, закончив штампующим ударом по ступне (рис. 9).



Рис. 9

2. Этот удар можно также наносить внутренней частью ботинка, как показано на рисунке 10.





Рис. 10

**Примечание А.** Применение внешней или внутренней стороны ребра ботинка при выполнении данного удара зависит оттого, как в данный момент распределен вес вашего тела. Если вес равномерно распределен на обе ноги, можно наносить удар любой ногой, в противном случае используйте ногу, противоположную той, на которую перенесен вес вашего тела.

**Примечание Б.** Если противник захватил вас сзади, нанесите по его ступне штампующий удар ботинком, быстро развернитесь и завершите прием ударом любой рукой ему в подбородок.

Противник лежит на земле:

1. Подпрыгните над противником и, согнув колени, подтяните ступни вверх; ступни держите вместе (рис. 11).



Рис. 11

2. Когда ступни будут находиться над противником на высоте примерно 8 дюймов (20 см), резким движением распрямите ноги, направив каблуки своих ботинок в тело противника, стремясь его раздавить.

**Примечание.** Практически невозможно парировать удар ногами, нанесенный таким способом.

Кроме того, этот прием немедленно заставит врага думать только об обороне, оставив ему единственный шанс, чтобы уйти от нападения, а именно — откатиться в сторону. Более того, несмотря на то, что противник может пытаться защититься руками, вес вашего тела (скажем, 150 фунтов, т. е. 70 кг) плюс сила удара прыжка

(скажем, еще 150 фунтов) вдавят ваши каблуки в тело противника с такой большой силой, что почти наверняка вы его убьете.

Стальные подковки на ботинках делают этот прием еще более эффективным.

Отрабатывайте этот удар ногами на чучеле или на траве (как показано на рисунке 12).

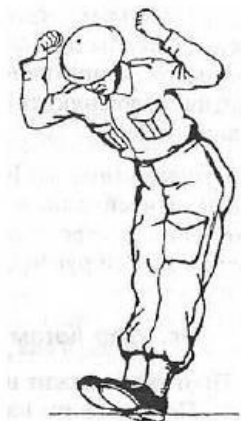


Рис. 12

Этот удар следует производить только на ближней дистанции.

1. Переноса вес своего тела на одну ногу, согните вторую ногу в колене, слегка оттягивая пятку назад и максимально быстро нанесите удар коленом вверх, в пах противника (рис. 13).



Рис. 13

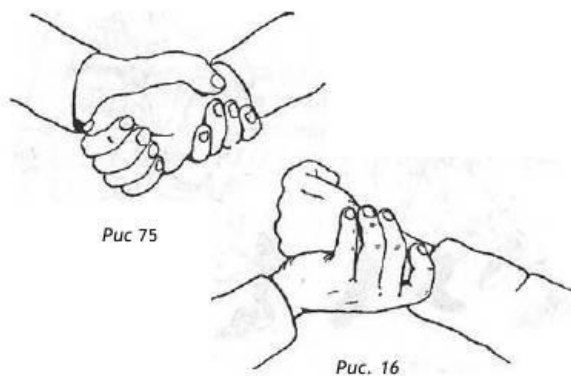
**Примечание.** Этот удар часто используется для того, чтобы противник переместил свой подбородок в позицию, более удобную для нанесения ему удара в подбородок (рис. 14).



Рис. 14

## Глава 2. ОСВОБОЖДЕНИЕ ОТ ЗАХВАТОВ

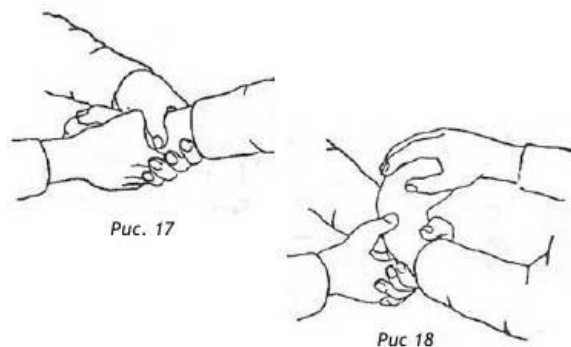
1. Противник захватил вашу правую кисть, как показано на рисунке 15. Согните кисть в запястье и руку в сторону от своего тела, одновременно поворачивая запястье на внешнюю сторону против большого пальца противника (рис. 16).



**Примечание А.** Этот прием должен выполняться одним быстрым непрерывным движением.

**Примечание Б.** Не имеет значения, какой рукой противник захватил вашу кисть. Важно помнить, что необходимо поворачивать свое запястье против его большого пальца.

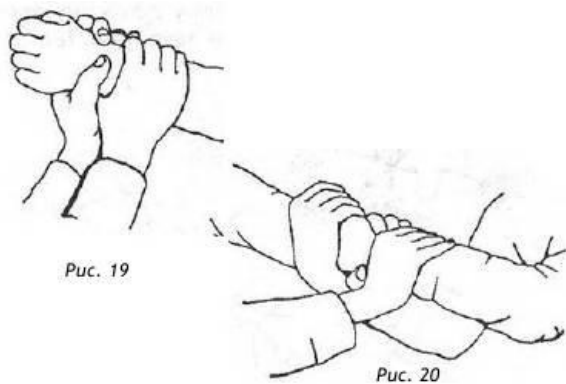
1. Противник произвел захват вашей левой кисти двумя руками, как показано на рисунке 17, причем большие пальцы рук противника находятся сверху. Освобождаясь от захвата, правой рукой возьмитесь за свою левую руку, резко потяните левую руку по направлению к своему туловищу против больших пальцев рук противника (рис. 18).



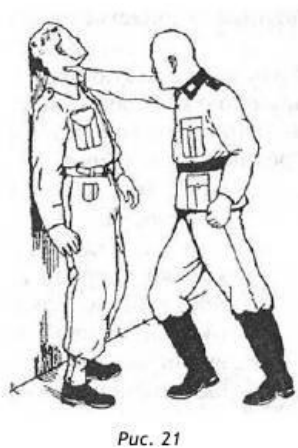
**Примечание А.** Давление, оказываемое на большие пальцы рук противника сначала слегка вверх, а потом вниз, заставит его немедленно ослабить захват.

**Примечание Б.** Завершите этот прием ударом ладони в подбородок, ударом ребром ладони в шею или ударом колена в пах.

Если противник произвел захват, как показано на рисунке 19 (большие пальцы его рук находятся снизу), возьмитесь правой рукой за левую руку снизу, как показано на рисунке 20, и резко потяните по направлению к своему туловищу.



Противник схватил вас за горло и с усилием прижимает к стене, как показано на рисунке 21.



1. Сильным ударом ребром ладони правой руки сбейте руку противника в сторону. Завершите прием ударом колена в пах (рис. 22).



Противник схватил вас за горло спереди, как показано на рисунке 23.



- 1.левой рукой захватите снизу правый локоть противника, при этом большой палец вашей левой руки должен быть направлен вправо.
2. Правую руку перебросьте через руки противника и схватите ею противника за запястье правой руки (рис. 24).



3. Правой рукой надавите на его левую руку по направлению вниз, одновременно круговым движением вверх левой руки выверните его локоть вправо. В результате захват противника ослабнет, и он потеряет равновесие (рис. 25).



4. Продолжая крепко удерживать противника двумя руками, резко повернитесь вправо, одновременно отводя правую ногу назад. Завершите комбинацию ударом ребром ладони левой руки по его правому локтю (рис. 26).



**Примечание.** Все эти действия должны слиться в одно быстрое непрерывное движение.

Противник захватил вас за пояс (рис. 27).

1. Нанесите ему удар коленом в пах.
2. Внешним или внутренним краем ботинка произведите сдирающее движение вдоль голени противника примерно от середины колена и завершите движение штампующим ударом по подъему его ступни.
3. Если на вас надета каска, ударьте ею противника в лицо.
4. Любой рукой схватите противника за половые органы, сильно сожмите и дерните их.

*альтернативный вариант*

Противник захватил вас за пояс (рис. 27).



1. Если есть возможность, укусите противника за ухо. Даже если попытка не будет успешной, она приведет к тому, что противник наклонится вперед и окажется в положении, удобном для того, чтобы захватить правой рукой его половые органы (рис. 28).

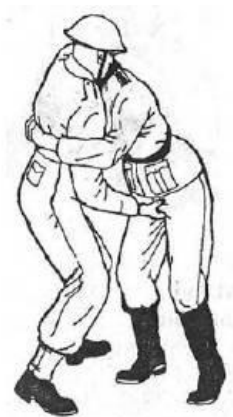


Рис. 28

2. Перебросьте левую руку через правую руку противника, как показано на рисунке 29.



Рис. 29

3. Надавите своей левой рукой на его правую руку, заставляя противника освободить захват, и пригните его голову вниз. Затем нанесите сокрушительный удар правым коленом ему в лицо (рис. 30).



Рис. 30



В случае необходимости завершите комбинацию ударом ребром ладони по тыльной стороне шеи противника.

**Примечание.** Если противник предвидит ваши намерения, когда вы находитесь в положении, показанном на рисунке 29, и сопротивляется оказываемому вами давлению левой рукой, нанесите ему удар левой рукой по глазам, как показано на рисунке 30а. Завершите комбинацию ударом колена в пах.



Рис 30а

Противник захватил вас за пояс, как изображено на рисунке 31.



Рис. 31

1. Схватите противника за поясницу левой рукой и нанесите ему удар в подбородок, как показано на рисунке 32.



Рис. 32

Если необходимо, ударьте противника коленом в пах.

Противник захватил вас за грудь сзади (рис. 33).



Рис. 33

1. Если на вас надета каска, ударьте ею назад в лицо противника.
2. Нанесите правой или левой ногой штампующий удар по его ступне.
3. Правой или левой рукой захватите противника за половые органы.

*альтернативный вариант*

Противник захватил вас за грудь сзади (рис. 33).

1. Схватите левой рукой половые органы противника, что заставит его ослабить захват.
2. Положите свою правую руку на правую руку противника сверху, как показано на рисунке 34.



Рис. 34

3. Выскользните из-под руки противника, поворачиваясь влево и отступая правой ногой назад, одновременно захватывая его правую кисть обеими руками. Резко рваните ее вниз. Завершите прием ударом ноги в лицо (рис. 35).

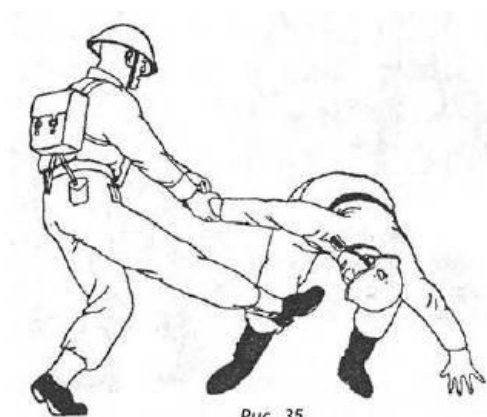


Рис. 35

Противник схватил вас сзади за грудь под руки, как показано на рисунке 36.



Рис. 36

1. Если вы в каске, нанесите ею удар назад в лицо противника.
2. Выполните штампующий удар ногой по ступне противника.
3. Захватите правой рукой мизинец противника, потяните его к себе и выскользните из захвата (рис. 37)



Рис. 37

Противник схватил вас за волосы сзади и тянет назад, как показано на рисунке 38.



Рис. 38

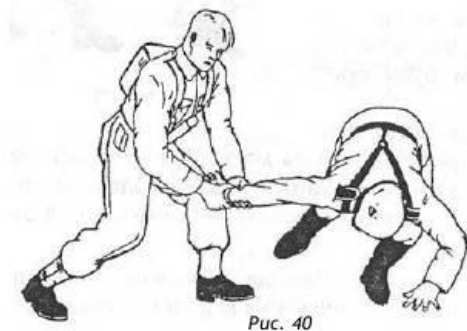
1. Крепко захватите обеими руками правую кисть и предплечье противника, заставляя его удерживать захват в положении, показанном на рисунке 39.



Рис. 39

2. Развернитесь влево (внутрь по направлению к противнику), поворачиваясь на левой ноге и выкручивая таким образом руку противника.

3. Сделайте шаг назад правой ногой на максимальное расстояние, срывая руку противника со своей головы и направляя его руку вниз на себя, как показано на рисунке 40.



**Примечание.** Вполне возможно, что при выполнении этого приема из вашей головы будет вырван клоч волос, но вряд ли в этот момент вы обратите внимание на данный факт.

4. Продолжая крепко удерживать противника за кисть и предплечье, завершите комбинацию сильным ударом носком ботинка правой ноги в лицо противника.

**Примечание А.** Все описанные действия должны выполняться одним молниеносным непрерывным движением.

**Примечание Б.** Находясь в положении, показанном на рисунке 40, вы можете увеличить силу своего удара ногой в лицо противника, подтягивая его руку вверх к себе. Это движение также позволит вам сохранить равновесие.

### **Глава 3. ЗАХВАТЫ**

Это наиболее известный и эффективный захват.

Требуется совсем небольшое усилие с вашей стороны (давление силой примерно от 3 до 4 фунтов, т. е. 1,3-1,7 кг), чтобы заставить подчиниться даже очень сильного противника. С помощью этого приема можно заставить противника двигаться в нужном вам направлении, даже если он будет сопротивляться.

Следует понимать, что этот захват является не способом атаки, а просто «подчиняющим» захватом, который применяется только после того, как вы частично обезвредили или морально подавили противника каким-то другим приемом (например, ударом по ушам).

#### **Удар по ушам**

Если на противнике нет каски или другого средства защиты, прикрывающего уши, то приведенный здесь прием является простым методом подавления противника:

Сложите ладони лодочкой и нанесите по ушам противника удар одновременно обеими руками (рис. 41).



Рис. 41

Нанесенный достаточно резко и сильно, этот удар может разорвать одну или обе барабанные перепонки или слегка контузить противника. Его можно выполнять как спереди, так и сзади.

#### **Захват за большой палец**

Этот прием позволит вам в такой степени контролировать противника, что вы сможете использовать его в качестве щита при нападении других противников.

Движения, позволяющие осуществить этот захват, являются достаточно сложными, и это основная причина, по которой данный захват почти неизвестен где-либо за пределами Дальнего Востока.

Но те преимущества, которые получит боец, в совершенстве освоивший этот захват, с лихвой окупят время, затраченное на его отработку.

Сначала сконцентрируйтесь на том, чтобы медленно отрабатывать каждое движение. Постепенно увеличивайте скорость до тех пор, пока все действия не станут одним непрерывным движением. После тщательной отработки этого приема научитесь выполнять его из любого положения, в котором вы можете встретиться с противником.

Станьте лицом к противнику с левой стороны от него.

1. Вставьте большой палец правой руки между большим и указательным пальцем левой руки противника, причем ваши пальцы должны располагаться под ладонью его руки, а ваш большой палец — как показано на рисунке 42.

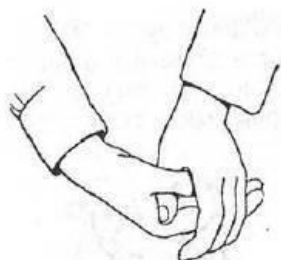


Рис. 42

2. Захватите своей левой рукой левый локоть противника, костяшки пальцев смотрят вправо, большой палец наружу (рис. 43).

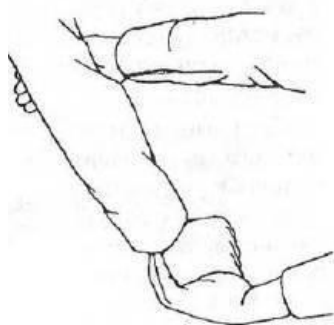


Рис. 43

3. Сделайте шаг к противнику, в то же время повернитесь так, чтобы смотреть в одном направлении с ним, одновременно тяните его локоть своей левой рукой через свое правое предплечье по направлению вверх (рис. 44).



Рис. 44

Отпустите хват, произведенный вашей левой рукой, как только подтянете локоть противника через свое правое предплечье, и прижмите левый локоть противника своей правой рукой к своему туловищу.

4. Продолжая удерживать верхнюю часть левой руки противника своей правой рукой, захватите пальцы его левой руки своей левой рукой. Это лишит противника возможности захватить один из пальцев вашей правой руки, а также даст вам дополнительный рычаг для применения силы следующим образом:

5. Надавите своей правой рукой на тыльную сторону его руки по направлению к своей левой руке.

Если ваш противник окажется очень сильным человеком и попытается сопротивляться, то небольшого дополнительного усилия, приложенного к его пальцам вниз влево вашей левой рукой, будет достаточно, чтобы заставить его приподняться на цыпочки и подчиниться (рис. 45).



Рис. 45

Успешное выполнение данного способа захвата часового, основанное на идеальном воспроизведении каждого движения, полностью зависит от тщательной подготовки. Прежде всего, человек, выбранный для проведения этой операции, должен уметь скрытно подкрадываться. Подкрадываться к часовому следует ночью или в темное время суток, до этого атакующий должен достаточно длительное время наблюдать за часовым, чтобы изучить его движения и находящееся при нем оружие и снаряжение.

Теперь предположим следующую ситуацию (см. рис. 46):





Рис. 46

- Винтовка висит у часового на плече на ремне или просто опущена на землю;
- На нем надета стальная каска, прикрывающая уши и тыльную часть шеи;
- Сзади ниже пояса примерно на 6 дюймов (15 см) выступает противогазная сумка;
- В пределах слышимости находятся другие часовые.

Такие условия вряд ли можно считать благоприятными для атакующего, но они вполне реальны, и тренировка должна выполняться в условиях, максимально приближенных к настоящему бою.

**Примечание.** У нападающего не должно быть никакого лишнего снаряжения, кроме ножа и пистолета. Его обувь должна быть матерчатой или резиновой, брюки заправляются в носки, на голову одевается вязаная шапочка, воротник куртки поднят, руки и лицо закамуфлированы, как показано на рисунке 47.

1. Приблизиться к часовому сзади на расстояние примерно 3-4 фута (0,9-1, 2 м) и занять положение, показанное на рисунке 47.



Рис 47

Это позволит осуществить молниеносную атаку прыжком на часового.

2. Нанесите удар по горлу противника внутренней частью левого предплечья, пальцы руки (включая большой палец) вытянуты вперед, и одновременно ударьте его кулаком своей правой руки ниже пояса или в противогазную сумку (рис 48).



Рис. 48

После нанесения этих ударов (если они выполнены в соответствии с изложенными выше рекомендациями) противник потеряет сознание. Более того, удар по горлу перекроет ему доступ воздуха, и он не сможет криком поднять тревогу.

3. Незамедлительно после выполнения этих ударов быстрым движением правой руки закройте противнику рот и ноздри, как показано на рисунке 49.



Рис. 49

Это лишит его возможности кричать, если удар по горлу оказался недостаточно эффективен.

Скорее всего, удары по горлу и ниже поясицы приведут к тому, что часовой выронит ружье, или же собьют каску с его головы. Если это случится, не пытайтесь предотвратить их падение на землю, просто затаитесь примерно на 10 секунд, по прошествии этого времени, продолжая удерживать противника левой рукой за шею, оттащите его назад.

**Примечание.** Высокую эффективность этого приема можно понять, если потренироваться на своем партнере, только будьте очень осторожны и не действуйте в полную силу.

1. Подкрадитесь к противнику сзади.
2. Захватите его шею левой рукой, причем ваше предплечье должно лечь на кадык противника.
3. Положите свою правую руку (выше локтя) на правое плечо противника, левой кистью захватите бицепс правой руки.

4. Ладонью правой руки упритесь в тыльную часть головы противника.
5. Левым предплечьем потяните противника назад, а правой рукой наклоните его голову вперед, таким образом завершив удушение (рис. 50).



Рис. 50

Примечание. Если противник попытается схватить вас за половые органы, то:

- (а) Продолжая выполнять захват обеими руками, выпрямите пальцы (в том числе и большие пальцы) обеих рук. Ребром левой руки, находящейся на изгибе правого предплечья, надавите на правое предплечье таким образом, чтобы ребро правой ладони уперлось в основание черепа противника.
- (б) Быстро сделайте шаг назад, одновременно надавливая на голову противника вперед ребром ладони правой руки и ломая ему шею (рис. 51).



Рис. 51

(в) Если противник выше вас ростом, и вам трудно дотянуться до его правого плеча правой рукой, как показано на рисунке 50, то наклоните его назад, надавливая на шею левым предплечьем. Если необходимо, нанесите ему удар ниже поясицы, как показано на рисунке 48 и согните его вниз.

1. Станьте лицом к противнику.
2. Захватите его правое плечо своей левой рукой, а левое плечо — правой рукой.
3. Одновременно толкая левой рукой в правое плечо противника, удерживая захват и притягивая правой рукой его левое плечо, разверните противника (рис. 52).

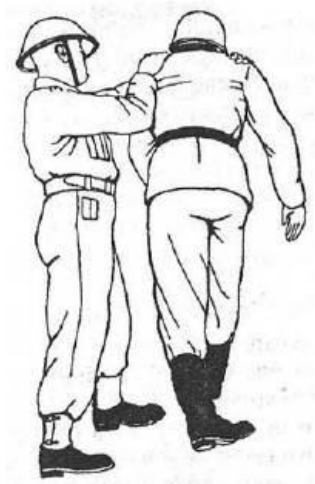


Рис 52

Теперь ваша левая рука обвилась вокруг его шеи, а ноги противника перекрестились, что лишает его возможности защищаться.

4. Поместите свое правое предплечье (выше локтя) на его правое плечо и захватите свой правый бицепс левой рукой.

5. Положив кисть правой руки на тыльную сторону головы противника, надавите на его голову, одновременно потянув к себе предплечье левой руки, как показано на рисунке 52а.



Рис. 52а

**Примечание.** Хотя последняя позиция и метод удушения аналогичны приему 14, эти приемы различаются силой давления, необходимого для удушения противника. Если ноги противника перекрестились (а так происходит практически всегда, когда человека неожиданно разворачивают вокруг своей оси), то требуется применить в два раза меньшее усилие.

1. Вы стоите лицом к противнику. Нырните под его правую руку и схватив запястье этой руки обеими руками, правая рука над левой, изо всей силы рваните вниз, как показано на рисунке 53.



Рис. 53

Это приведет к сильному шоку, равному по силе нокаутирующему удару в левую часть головы.

2. Поднимите руку противника на высоту своего плеча, одновременно выворачивая ее по направлению к себе так, чтобы лишить его равновесия (рис. 54).



Рис. 54

3. Удерживая его руку на высоте своего плеча, быстро нырните под нее, сделав шаг вперед правой ногой. (Возможно, чтобы выполнить этот прием, придется согнуть ноги в коленях). Повернитесь внутрь по направлению к противнику, рванув при этом его руку вниз, как показано на рисунке 55.



Рис. 55

4. Заступите за спину противника левой ногой и круговым движением вверх прижмите его запястье к спине. Удерживая захват левой рукой, схватите правой рукой его правый локоть, прижимая его к спине. Затем сделайте своей левой рукой скользящее движение вокруг запястья противника, перенося свой большой палец

внутри, а остальные пальцы — на тыльную сторону его кисти, согните его кисть. Надавите обеими руками, пока правое плечо противника не наклонится к земле (рис. 56).



Рис 56

**Примечание.** Это очень полезный захват для транспортировки пленного, но только на короткие расстояния. Для доставки пленных на дальние расстояния рекомендуется применять захват большого пальца (см. рис. 45).

**Примечание.** Ученикам настоятельно рекомендуется в совершенстве овладеть этим захватом.

1. Противник принял боксерскую стойку или поднял правую руку, чтобы нанести удар.
2. Захватите левой рукой правое запястье противника, сгибая его руку в локте по направлению от себя (рис. 57).

Продолжайте давить на запястье до тех пор, пока его рука не окажется в положении, показанном на рисунке 58.



Рис 57



Рис. 58

**Примечание.** Оба этих действия должны представлять собой одно быстрое непрерывное движение. Обратите внимание, что давление, оказываемое на правую руку противника по направлению от себя, лишает его равновесия, тем самым не позволяя ему атаковать вас левой рукой.

3. Быстро сделайте шаг вперед правой ногой, при этом ваша правая нога и бедро

должны находиться как можно ближе к бедру противника.

4. Просуньте свою правую руку под плечом правой руки противника и захватите ею запястье его правой руки над своей левой рукой.

5. Продолжая удерживать противника в захвате обеими руками, грудью надавите на его правый локоть и предплечье, рывком оказывая давление на его запястье по направлению к земле. Одновременно перемещайте предплечье своей правой руки вверх, к трицепсу его правой руки (рис. 59).

6. Если противник, находясь в этом положении, попытается ударить вас левой рукой, то распрямите пальцы своей правой руки, поместив ребро ладони поверх своего левого запястья, и рваните свое правое предплечье вверх, обращая внимание на то, чтобы локоть противника был прижат к вашей груди (рис. 60).



Рис. 59

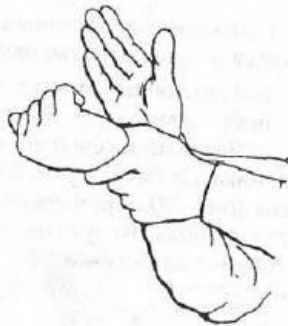


Рис. 60

Подойдите к противнику спереди.

1. Плотно сжав пальцы правой руки (большой палец вытянут вдоль), нанесите ему удар в левую часть шеи внутренней частью правого предплечья (рис. 61). Этот удар повергнет противника в состояние шока либо нокаута.



Рис. 61

2. Сразу же после удара ваше предплечье должно замкнуться вокруг шеи противника. Одновременно сделав шаг правой ногой к ногам противника, согните его от пояса вперед, схватив левой рукой запястье своей правой руки, как показано

на рисунке 62.



3. Надавите правым предплечьем на правую сторону лица противника (где-нибудь между виском и подбородком), подтягивая запястье правой руки левой рукой и надавливая вниз на левую сторону его лица всем своим телом.

**Примечание.** Следите за тем, чтобы внешняя часть правого предплечья находилась на вашем правом бедре, и чтобы вес тела переносился на правую ногу толчком левой ноги. Любая попытка противника схватить вас за половые органы должна немедленно пресекаться усилением давления.

В случае необходимости ослабьте захват левой рукой, слегка ее распрямите и нанесите повторный удар ребром ладони по шее противника.



## Глава 4. БРОСКИ

Станьте лицом к противнику:

1. Схватите его за руки или за одежду немного выше уровня локтей. Правой рукой потяните его вниз, а левой — вверх, выводя таким образом из равновесия. Одновременно быстро перенесите свою левую ногу как можно дальше за спину противника и как можно ближе к его бедру. Старайтесь, чтобы левая нога заняла такое положение, как на рисунке 63.



Рис. 63

2. Продолжайте тянуть противника правой рукой вниз, а левой рукой — вверх. В то же самое время наклонитесь в поясе вперед и вниз к своей правой ступне. Выполняя все эти действия одним быстрым непрерывным движением, вы бросите противника на землю, как показано на рисунке 64.

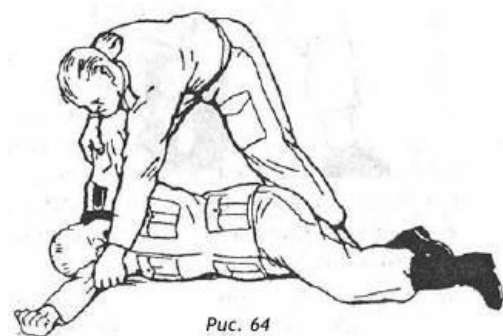


Рис. 64

Завершите прием ударом ноги в позвоночник противника или в поясницу.

**Примечание.** Альтернативный метод применения этого броска по отношению к противнику, приближающемуся с левой стороны, состоит в следующем:

1. Захватите его левую руку (или одежду) правой рукой и потяните вниз, одновременно ударив его в подбородок левой рукой, а также нанесите левой ногой удар по его ногам сзади, как показано на рисунке 65. В результате противник упадет на спину.



Рис 65

Из-за необычного способа, которым захватывается кисть противника в самом начале выполнения этого броска, следует сначала изучить этот захват следующим образом:

1. Нажмите большими пальцами обеих рук на тыльную часть правой кисти противника между костяшками его указательного, среднего и безымянного пальцев, остальные ваши пальцы находятся на внутренней стороне его ладони. Наклоните кисть противника по направлению внутрь, помогая давлением на ладонь остальными пальцами (рис. 66).



Рис. 66

2. Удерживая захват своей левой рукой, уберите правую руку и позвольте руке противника естественно висеть сбоку. Вы окажетесь в положении, показанном на рисунке 67: тыльная сторона вашей левой кисти направлена в правую сторону, ваши пальцы проходят вокруг большого пальца противника по направлению к его ладони, большой палец находится между костяшками указательного и среднего пальцев противника.



Рис. 67

3. Согните руку противника круговым движением вверх по направлению влево, поворачивая ладонь его руки по направлению к нему. Затем снова нажмите обоими большими пальцами на тыльную часть его кисти (как на рисунке 66).

4. Надавливая на тыльную часть его кисти и на запястье, направьте его руку к земле слева от вас. В результате противник упадет на левый бок. Чтобы добить противника, рваните вверх его правую руку, одновременно ломая его нижние ребра правым ботинком (рис. 68).



Рис. 68

1. Подойдите к противнику слева от него. Слегка согните ноги в коленях, нагнитесь и захватите правой рукой его за поясницу, а левой рукой — за ноги, под колени, как показано на рисунке 69.



Рис. 69

2. Поднимите противника за счет выпрямления ног, как при поднятии тяжестей, примерно на высоту своей груди, как показано на рисунке 70.



Рис. 70

3. Сделайте небольшой шаг вперед правой ногой, согните правую ногу так, чтобы ее верхняя часть (бедро) находилась приблизительно параллельно земле. Из всех сил, помогая движением вперед верхней части корпуса, ударьте противника о свое правое колено и сломайте ему позвоночник (рис. 71).



Рис 71

**Примечание.** Если вы правильно выполните все указания, то удивитесь, насколько легко можно поднять человека, который весит гораздо больше чем вы. При выполнении данного приема отчасти помогает то обстоятельство, что противник

инстинктивно хватается за вас одной или двумя руками. Если вы вкладываете вес своего тела в удар вниз, это поможет намерению сломать ему позвоночник.

## Глава 5. ДЕЙСТВИЯ В РАЗЛИЧНЫХ СИТУАЦИЯХ

Если вам повезет и во время атаки противника ножом у вас под руками окажется стул, то схватите его, как показано на рисунке 72.

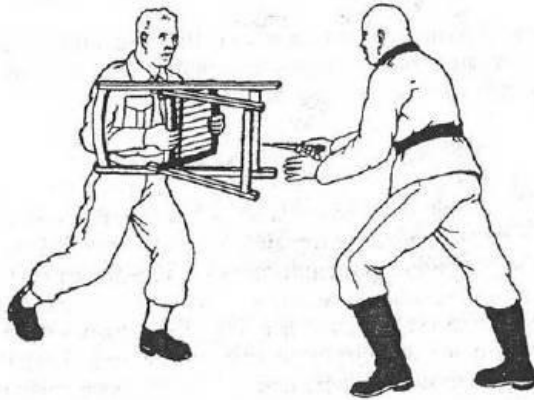


Рис. 72

Атакуйте его, стараясь поразить ножками стула. Ваши шансы в такой ситуации оцениваются примерно как 3:1, поэтому стоит ими воспользоваться (рис. 73).

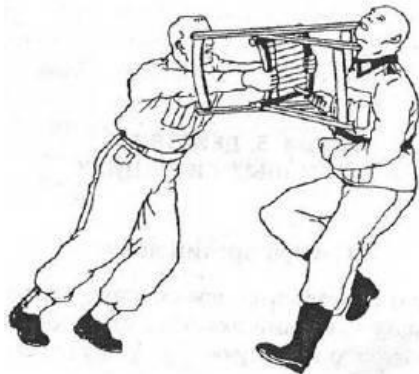
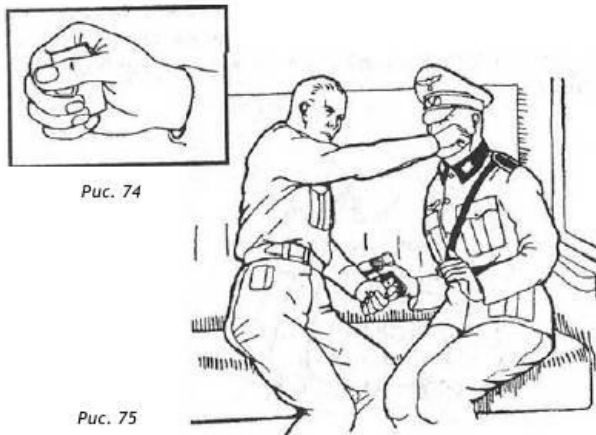


Рис 73

Например, вы находитесь в купе поезда. Ваш противник находится слева от вас, его пистолет, который он держит в правой руке, упирается вам в ребра.

1. Возьмите спичечный коробок в руку и зажмите его так, как показано на рис. 74, при этом верхняя часть короба находится чуть ниже большого пальца.

2. Из исходного положения «правая рука справа возле туловища» по дугообразной восходящей траектории, разворачивая тело от бедра, нанесите противнику сильный удар в левую часть лица, как можно ближе к челюсти (рис. 75).



А левым предплечьем отбейте пистолет в сторону от своего тела.

**Примечание.** Шанс отключить противника в этом случае оценивается как 2:1. Тот факт, что это можно сделать с помощью коробка спичек, малоизвестен, по этой причине ваша подготовка к удару вряд ли вызовет подозрение у противника. Естественно, сам удар должен выполняться на предельной скорости.

Этот прием следует выполнять, когда уши противника не защищены.

1. Сложите руки лодочкой, держа пальцы руки согнутыми и вместе, как показано на рис. 76.



2. Обеими руками одновременно нанесите сильный удар по ушам противника (рис. 77, аналогичен рис. 41).



**Примечание.** От такого удара могут лопнуть одна или две барабанные перепонки. Противник скорее всего будет находиться в состоянии, которое в боксе называют «гrogги». После этого можно делать с ним что угодно.

Чтобы понять, какой эффект окажет такой удар на противника, попробуйте его на себе. Только будьте осторожны, не вкладывайте в удар большой силы.



Рис. 77а

Вы, наверное, уже заметили, что ни один захват и ни одно удержание мы не выполняли на земле.

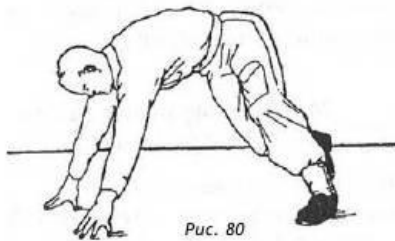
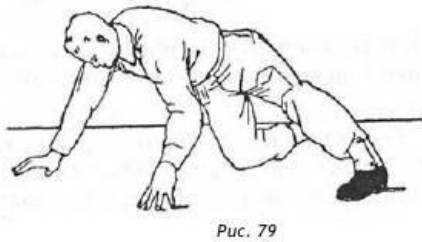
На то есть следующие причины:

- (а) ИДЕТ ВОЙНА. Ваша цель — убить противника или вывести его из строя как можно быстрее.
- (б) Оказавшись на земле, вы становитесь весьма уязвимым для атаки (см. прием 3б «Лягание мустанга»).
- (в) Чтобы научиться правильно падать, требуются месяцы ежедневных занятий и помощь опытных инструкторов.
- (г) Существует огромная разница между падением на мат в спортивном зале и падением на дорогу или каменистый грунт. Небольшой камень или ветка, попав в область почки, могут временно вывести вас из строя.

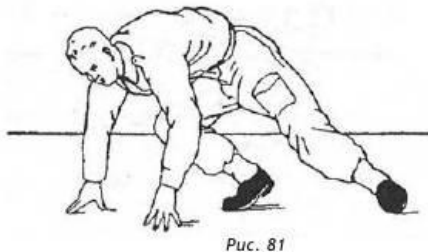
Поэтому совершенно очевидно, что нужно стремиться оставаться на своих ногах. Мы не будем учить тому, как правильно падать, но дадим несколько рекомендаций по поводу того, как нужно быстро встать на ноги, если вы все же упали или вас бросили на землю:

1. Вы оказались на земле, как показано на рис. 78.
2. Резко повернитесь вправо лицом вниз, поднимаясь с помощью правого предплечья и правого колена в положение, показанное на рис. 79.
3. Отталкиваясь от земли обеими руками, примите положение, показанное на рис. 80, а затем встаньте.



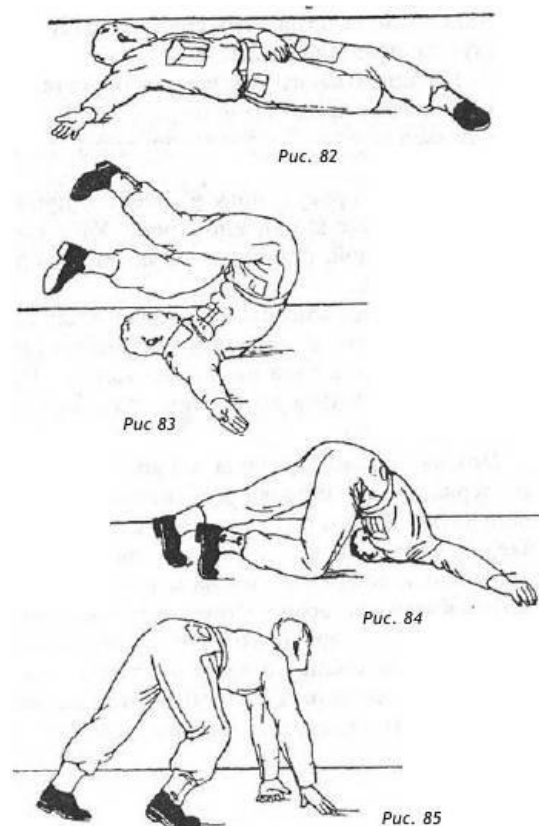


**Примечание.** Все указанные движения должны выполняться слитно, как один непрерывный разворот или вращение тела. Если, когда вы находитесь в позиции, изображенной на рисунке 80, противник находится сзади, поставьте правую ногу как можно ближе к левой руке (рис. 81). Резко повернитесь на обеих ногах по направлению влево, и вы окажетесь лицом к противнику.



1. Вы упали на спину
2. Лежа на спине, отведите правую руку в сторону под углом 90 градусов к туловищу, тыльной частью ладони к земле. Поверните голову к левому плечу, как показано на рис. 82.
3. Поднимите ноги и резко перебросьте их через правое плечо, как показано на рис. 83. Это положение позволит вам повернуть правую руку вместе с телом.
4. Согните правую ногу в колене и приблизьте ее к правой руке как можно ближе. Удерживая левую ногу прямой, протяните ее как можно дальше назад (рис. 84).
5. Левая рука окажется на земле возле правого колена. Оттолкнитесь от земли обеими руками и перенесите тяжесть тела на правое колено. Продолжайте

отталкиваться до тех пор, пока не встанете на ноги (рис. 85).



**Примечание.** Причина, по которой необходимо держать ноги широко раздвинутыми, как показано на рис. 84, состоит в том, что в противном случае, встав на ноги, вы можете потерять равновесие. Это очень важный момент, на который следует обратить внимание, обычно люди упускают его из виду. Человека, потерявшего равновесие, можно снова свалить на землю толчком руки усилием всего в несколько фунтов. Более того, этот человек не сможет должным образом защитить себя.

Человек, не имеющий никакого оружия, к тому же сильно уставший, вполне может испытывать отчаяние. Удивительно, сколь большое воздействие на его дух окажет наличие в руках короткой палки.

Теперь представим, что этот человек обладает достаточными знаниями и опытом, чтобы столь нехитрым оружием убить противника.

I. Короткая палка, от 18 до 24 дюймов длиной (45–61 см) и примерно в 1 дюйм (2,5 см) толщиной может служить идеальным оружием. (Если такой палки нет под рукой, ее можно заменить веткой дерева).

**Примечание.** Очень важно, в совершенстве освоив этот прием, использовать в бою элемент внезапности. Этого лучше всего достичь, если исходная позиция такова, как на рис. 86.



Рис. 86

II. Удерживая палку правой рукой, взмахните ею и захватите другой ее конец левой рукой примерно в 6 дюймах (15 см) от края. Это движение следует выполнять, не опуская взгляда на руки или палку. Обратите особое внимание на положение рук (рис. 87).

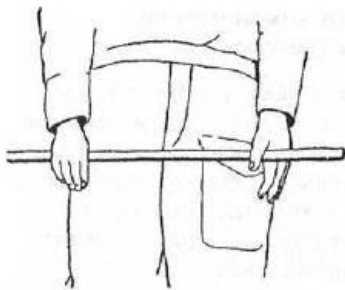


Рис. 87

**Примечание.** Причина использования именно такого захвата палки очевидна. Противник вряд ли заподозрит, что ему угрожает опасность нападения.

Итак, вы стоите лицом к противнику, как показано на рис. 88.

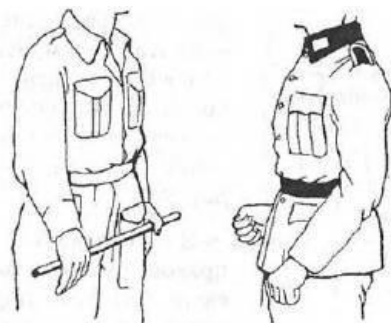


Рис. 88

1. Нанесите противнику удар левым концом палки в живот резким круговым движением вправо.

При выполнении этого удара следует помнить о четырех важных моментах, которые должны выполняться одновременно:

(а) От свободного захвата обоих концов палки (рис. 87) нужно мгновенно перейти к сильному зажиму палки в руках;

(б) Левая рука должна перемещаться вправо;

(в) Движение правой руки должно быть направлено внутрь влево, но оно должно быть гораздо короче, чем движение левой руки, поскольку правая рука двигается к правому боку;

(г) Выполняя прием, сделайте шаг левой ногой вперед вправо. Это позволит вложить в удар вес своего тела, как показано на рис. 89.



Рис 89

**Примечание.** Если тело противника защищено плотной одеждой, то от такого удара в живот противник не потеряет сознание, но он заставит его выдвинуть подбородок вперед, а это как раз такая позиция, которая выгодна для вашей атаки.

2. Сжимая палку как можно крепче обеими руками, нанесите удар вверх концом палки (левым концом), целясь в шею, и убейте противника (рис. 90).

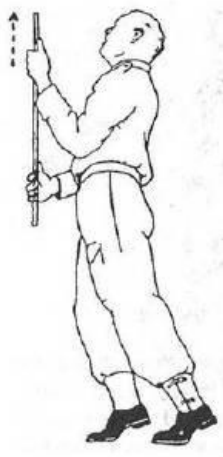
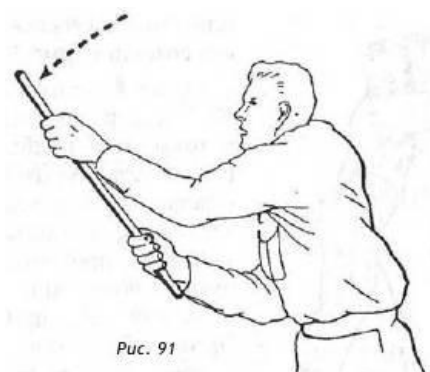


Рис. 90

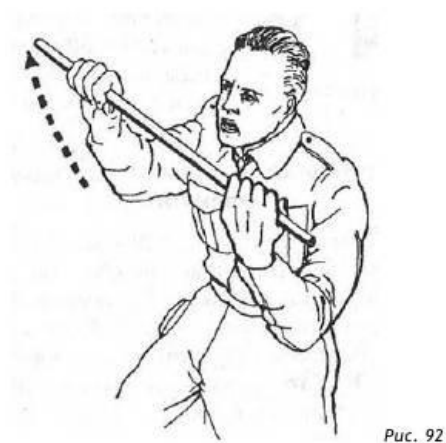
Место, в которое необходимо направить удар, представляет собой точку, расположенную примерно в 2 дюймах (5 см) от края подбородка.

Атакуя противника в подбородок (как показано на рис. 90), вы промахнулись.

3. Тогда нанесите противнику резкий удар в лицо концом палки, как показано на рис. 91, вкладывая в удар вес своего тела.



4. Если необходимо, завершите комбинацию сокрушительным ударом правым концом палки по левой части лица противника (как показано на рис. 92).



**Примечание.** Сделайте шаг правой ногой влево, чтобы вложить в удар вес своего тела.

5. Если после первой атаки в живот голова противника окажется достаточно высоко, чтобы открыть переднюю часть шеи, нанесите удар ему в кадык серединой палки, вкладывая в удар всю силу. Такой удар убьет противника или, как минимум, лишит его сознания (рис. 93).



Рис. 93

**Примечание.** Приемы № 2 (удар концом палки в точку под подбородком) и № 5 (удар центром палки в кадык) являются сокрушительными, но сначала надо заставить противника принять то положение, которое позволит их применить.

Прием № 1 (удар концом палки в живот) позволяет, вследствие его внезапности, добиться этой цели, поэтому атака всегда должна начинаться с удара в живот.

Все рейдовые группы среди своего снаряжения должны иметь моток липкой ленты (более 1 дюйма (2,5 см) шириной) и тонкую крепкую веревку примерно в четверть дюйма (около 0,6 см) в диаметре.

Длина ленты или веревки примерно 5 ярдов (4,5–5 метров). Все это нужно для того, чтобы сделать кляп и обездвигнуть пленного, которого придется оставить без охраны.

**Как сделать кляп.** Затолкайте кусок тряпки или дерна в рот пленного. Затем плотно заклейте ему рот двумя-тремя полосками клейкой ленты, длиной примерно 4–5 дюймов (10 см), стараясь не закрыть ему ноздри.

**Как завязать разбойничий узел.** Завязывание этого узла следует отрабатывать на палке (или на спинке стула) до тех пор, пока вы не сможете делать это с закрытыми глазами.

1. Удерживая веревку за короткий конец (около 2 футов — примерно 60 см), пропустите ее за палкой, короткий конец находится слева, длинный — справа (рис. 94).

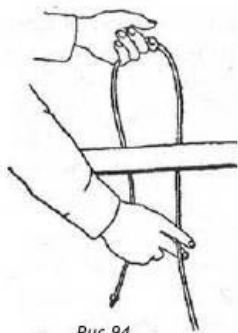
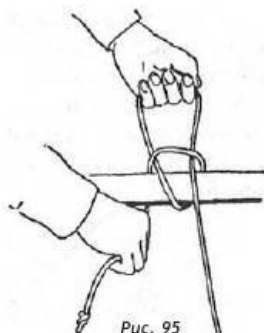
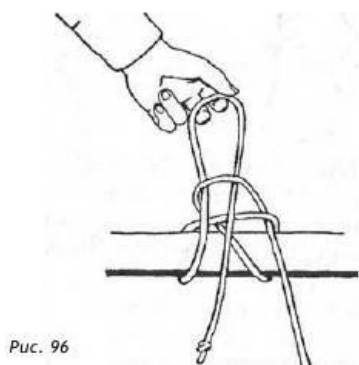


Рис 94

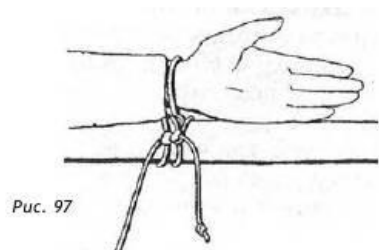
2. Пропустите длинный конец в петлю сверху и через палку, через петлю, удерживая в левой руке. Затем потяните за короткий конец правой рукой (рис. 95).



3. Пропустите короткий конец веревки в петлю сверху и через палку, через петлю удерживая в левой руке, сделайте узел, показанный на рис. 96.



4. Удерживая петлю в левой руке, потяните за длинный конец веревки, проденьте левую руку через петлю, потом затяните оба конца веревки (рис. 97).



### **Наручники**

1. Положите пленного на землю животом вниз. Свяжите ему запястья вместе за спиной разбойничьим узлом, как показано на рис. 98, и поднимите предплечья на спине как можно выше к шее.



Рис. 98

2. Захватите веревкой шею пленного, затем протяните ее назад-вокруг связанных запястий и свяжите ею вместе его ноги, согнутые назад, как показано на рис. 99.



Рис. 99

**Примечание:** Если пленный будет лежать спокойно, то он не причинит себе никакого вреда, но если будет пытаться освободиться, то наверняка задушит себя.

### ***Виноградная гроздь***

Найдите дерево или какой-нибудь столб диаметром примерно 17-19 см.

1. Заставьте пленного залезть на дерево (столб), как показано на рис. 100.
2. Заложите его правую ногу вокруг дерева за левую ногу, так чтобы левая нога накрыла сверху лодыжку правой ноги (рис. 101).
3. С силой опустите пленного вниз по стволу (столбу) так, чтобы вес его тела заблокировал левую ногу вокруг дерева, как показано на рис. 102.





Рис. 100



Рис. 101



Рис. 102

**Примечание.** Несмотря на то, что руки пленного останутся свободными, при правильном выполнении этого приема убежать он не сможет.

Обычно у среднего человека, находящегося в таком положении, через 10–15 минут затекают ноги, и вероятность того, что он сможет самостоятельно вернуться в исходное положение, равна нулю. Чтобы освободить пленного, потребуются два человека, которые с каждой стороны возьмут его за ноги и поднимут вдоль дерева, а затем раздвинут ему ноги.

### **Стул**

Для этого приема лучше использовать стул с открытой спинкой.

1. Заставьте пленника сесть на стул.

Просуньте одну его руку сквозь спинку, а другую — вокруг нее, и свяжите запястья вместе разбойничьим узлом (рис. 103).

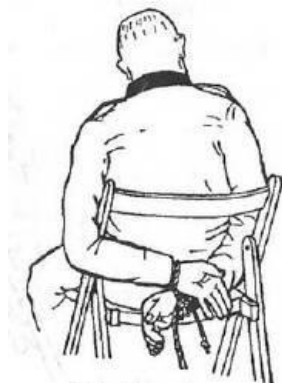


Рис. 103

2. Привяжите верхние части рук пленника к разным сторонам стула (рис. 104).

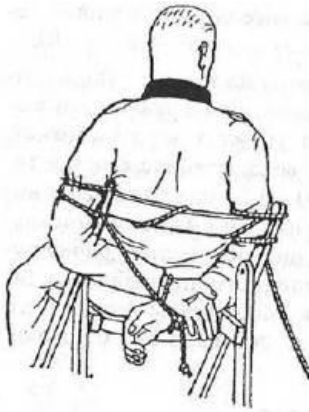


Рис. 104

3. Привяжите ноги пленника к ножкам стула так, чтобы он касался земли только носками ботинок, как показано на рис. 105.



4. Если это необходимо, вставьте кляп в рот пленному.

### **Замена наручников**

Этот метод, с помощью которого один человек может эффективно контролировать несколько пленников, может оказаться очень полезным. Полицейская дубинка, полицейский жезл или охотничий хлыст, оснащенные петлей для захвата, как показано на рис. 106 — это все, что требуется в данном случае.

1. Перережьте брючные ремни или подтяжки пленников.

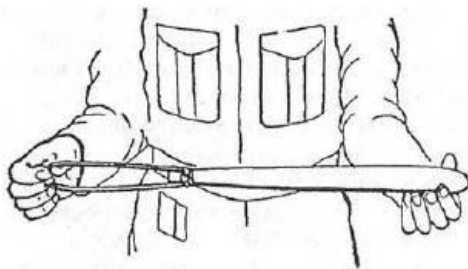


Рис. 106

2. Заставьте всех их продеть кисть правой руки через петлю захвата дубинки и вращайте дубинку до тех пор, пока веревка не врежется глубоко в запястья пленных (рис. 107). Затем ведите их к месту назначения.

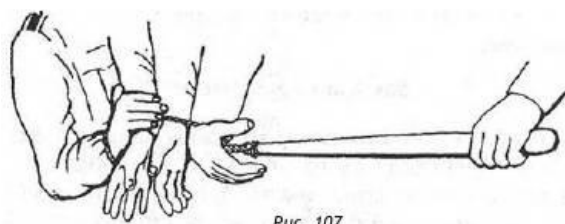


Рис. 107

Существуют несколько захватов такого типа, которые достаточно эффективны, и от которых трудно освободиться. Кроме того, действия по освобождению могут вызвать сильное растяжение связок.

Тем не менее, любой человек средних физических данных может с 50 % вероятностью успеха не только освободиться от этих захватов, но также сломать конечности своему противнику.

Здесь на рисунках представлены два широко распространенных захвата, которые относятся к этому типу захватов: рис. 108 — полицейский захват за руку,



Рис. 108

и рис. 109 — захват за воротник и запястье.



Рис. 109

Следует отметить, что человек, отчаянно борющийся за свою жизнь или стремящийся избежать пленения, разительно отличается от партнера на

соревнованиях в спортивном зале. Установлено, что человек под воздействием страха смерти может поднять тяжесть, в пять раз превышающую вес, который он бы поднял в нормальном состоянии. Точно также при аналогичных обстоятельствах он может выдержать боль в пять раз более сильную, чем в обычной жизни. Говоря это, я просто хочу сообщить, что если попытка освобождения окажется неудачной, то это не значит, что ситуация станет намного хуже прежней.

Более того, контрприемы, используемые для того, чтобы освободиться от приведенных здесь захватов, являются предельно жесткими. Все дело в том, чтобы хорошо их изучить и правильно применить.

**Примечание.** Предполагается, что противник не знаком с контрприемами, которые вы собираетесь применять.

1. Преувеличьте испытываемую вами боль криком или стоном. Старайтесь не идти в ногу с противником, что облегчит применение контрприема.

Однако сопротивляйтесь так, чтобы не вызвать подозрений у противника.

2. Не спешите применять контрприем.

Удобный случай предоставляется всякий раз, когда противник переносит вес своего тела на левую ногу.

3. Резко и сильно нанесите удар внешней частью правой ступни по левой ноге противника, ломая ее. Одновременно потяните к себе свою правую руку, что увеличит силу удара ногой, а также позволит вырваться из захвата (рис. 110).



Рис. 110

В случае необходимости нанесите ребром ладони левой руки удар по тыльной части шеи противника.

1. Как и при выполнении предыдущего приема, дождитесь момента, когда противник ослабит внимание, а его захват станет слабее.

2. Резко повернитесь влево, одновременно сгибая ноги в коленях и наклоняя голову вперед, чтобы она смогла пройти под левой рукой противника. Затем поднимите голову (эти движения в дополнение к закручиванию его руки, заблокируют руку противника позади вашего воротника). Ладонью правой рукой нанесите резкий удар вверх по локтю левой руки противника, как показано на рис. 111. Если необходимо, завершите эту комбинацию ударом левой руки в подбородок или коленом в пах.



*Puc. 111*

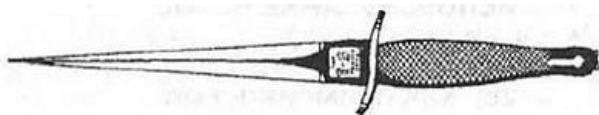
## Глава 6. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НОЖА

В ближнем бою нет более смертельного оружия, чем нож. Безоружный человек не имеет никакой защиты против него. Более того, часто один лишь блеск ножа повергает противника в ужас, лишает его уверенности и заставляет сдаться.

Выбирая нож, помните о двух важных моментах: балансировке и остроте. Рукоятка должна удобно ложиться в руку, а лезвие не должно быть столь тяжелым, чтобы рукоятка выскакивала из пальцев при слабом захвате.

Важно, чтобы клинок имел колющее острие и хорошо режущие края, поскольку поврежденные артерии (как при порезе) могут сжиматься и тем самым останавливать кровотечение. Если повреждена главная артерия, то раненый человек быстро потеряет сознание и погибнет.

Боевой нож Фэйрберна — Сайкса (см. рис.), созданный автором и его коллегой, настоятельно рекомендуется для применения, поскольку обладает всеми нужными свойствами. Этот нож получил признание среди специалистов.



*Боевой нож Фэйрберна-Сайкса*

Существуют много способов ношения этого ножа. Выбор определенной позиции зависит от индивидуальных предпочтений, от длины руки, полноты тела и т. д. Однако всегда следует помнить вот что. Быстрое извлечение ножа (очень важный момент в ближнем бою) невозможно, если ножны надежно не закреплены на одежде или снаряжении.

Более того, искусство быстрого извлечения ножа вырабатывается только постоянной ежедневной практикой. Автор отдает предпочтение скрытой позиции, используя в ближнем бою левую руку, а не правую. Элемент внезапности очень важен для успеха.

Некоторые артерии человеческого тела более уязвимы для атаки ножом, нежели другие, поскольку располагаются ближе к поверхности тела либо не защищены одеждой или снаряжением. Не обязательно помнить их названия, достаточно знать, где они расположены.

На рис. 112 (и таблице) показано примерное расположение этих артерий. Они отличаются по своему размеру: одни толщиной с большой палец, другие не толще обычного карандаша. Совершенно очевидно, что время наступления смерти или потери сознания зависит от размера разрезанной артерии.

В первую очередь следует атаковать сердце и живот, если они не защищены снаряжением. Даже небольшое ранение живота вызовет у противника такой сильный психологический эффект, что он будет полностью подавлен.

Таблица расположения артерий

№	Название артерии	Время потери сознания в секундах	Время смерти в секундах
1	Плечевая	14	90
2	Радиальная	30	120
3	Сонная	5	12
4	Подключичная	2	210
5	(Сердце)	Мгновенно	3
6	(Желудок)	Зависит от глубины пореза	



### Метод нанесения порезов

**Артерия № 1.** Держа нож в правой руке, атакуйте левую руку противника, нанося резаную рану движением, показанным на рисунке А.

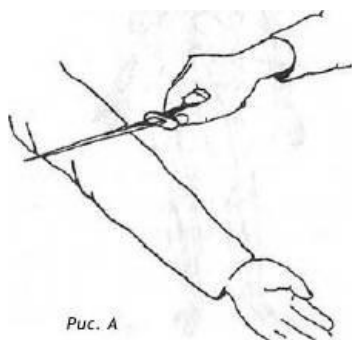


Рис. А

**Артерия № 2.** Ножом, зажатым в правой руке, атакуйте левое запястье противника, режущим движением вниз и внутрь, как показано на рисунке В.

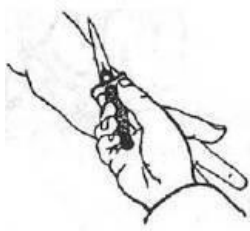


Рис. В

**Артерия № 3.** Нож находится в правой руке, лезвие параллельно земле. Обхватите противника за шею сзади, поворачивая его голову влево. Вонзите острие ножа в шею противника, затем сделайте режущее движение вбок, как показано на рисунке С.



Рис. С

**Артерия № 4.** Удерживая нож, как показано на рисунке D, вонзите его движением вниз, затем нанесите резаную рану.



Рис. D

**Примечание.** Точно попасть в эту артерию ножом сложно, но если вы попадете в нее, то противник упадет на землю и никакой жгут или любая другая помощь его уже не спасут.

**Сердце № 5.** Вонзите острие ножа глубоко в сердце. При атаке сзади следите за тем, чтобы не вонзить нож слишком высоко, в противном случае вы попадете в лопатку.

**Живот № 6.** Глубоко вонзите нож острием в живот и сделайте разрез в любую сторону.

**Примечание.** Если при поражении артерий № 1 и № 2 нож находится в левой руке, выполняйте действия в другую сторону и атакуйте правую руку противника.



## Глава 7. ТЕСАК

Психологическая реакция любого человека, впервые взявшего в руки тесак, служит хорошей рекомендацией этому виду оружия. Он немедленно чувствует в себе важные качества хорошего солдата — решительность, уверенность в себе, агрессивность.

Балансировка, вес и убойная сила острия, лезвия или рукояти, в сочетании с чрезвычайной простотой обучения, необходимого для эффективного использования, делают тесак идеальным личным оружием для солдат, не вооруженных винтовкой или штыком.

**Примечание.** Тесак в случае необходимости легко заменить саперной лопаткой.

### ***Как носить, быстро извлекать и держать тесак***

1. Тесак обычно носят в ножнах на левой стороне ремня, как показано на рис. 113. Это позволяет солдату бегать, лазать, сидеть и лежать.



**Примечание.** Любое снаряжение, носимое здесь, следует перевесить в другое место.

2. Правой рукой, согнутой в локте, потянитесь влево к тесаку и движением вверх извлеките его из ножен (рис. 114).



3. Захватите рукоять как можно ближе к гарде, причем режущая поверхность должна быть направлена вниз (рис. 115).



### ***Удары в ближнем бою***

1. Вонзите тесак глубоко в живот противника (рис. 116).



2. Нанесите «сабельный удар» в правую нижнюю часть шеи (рис. 117).



3. Нанесите «сабельный удар» тесаком в нижнюю левую часть шеи (рис. 118).



Рис. 118

4. Нанесите сильный удар рукояткой тесака снизу в подбородок (рис. 119).



Рис. 119

5. Нанесите сильный удар рукояткой тесака сверху вниз в лицо противника (рис. 120).



Рис. 120

### **Атакующие удары**

1. Нанесите «сабельный удар» по левому или правому запястью противника (рис. 121).

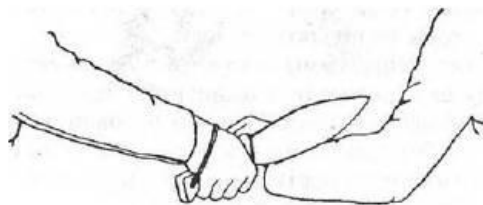


Рис. 121

2. Нанесите «сабельный удар» по левому или правому предплечью противника (рис. 122).

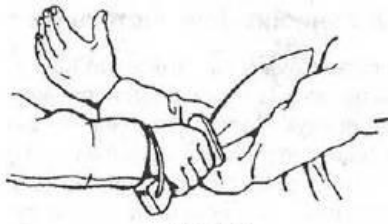


Рис. 122

## Глава 8. ОБЕЗОРУЖИВАНИЕ ПРОТИВНИКА С ПИСТОЛЕТОМ

Противник направил на вас пистолет и приказал поднять руки вверх. Тот факт, что вас не расстреляли на месте, свидетельствует о том, что противник собирается взять вас в плен или боится открыть огонь, чтобы не поднять тревогу.

Своими действиями покажите противнику, что вы напуганы до смерти, и ожидайте, пока он вплотную приблизится к вам. При том условии, что все движения будут выполняться молниеносно, вы сможете обезоружить противника, при этом шансы на успех оцениваются как 10:1.

1. Держите руки, как показано на рис. 123.



Рис 123

2. Дугообразным движением правой руки вниз захватите правую кисть противника, одновременно разворачивая свое туловище влево. Тем самым вы отведете ствол пистолета от себя (рис. 124).



Рис. 124

Обратите внимание, что большой палец правой руки должен быть сверху.

3. Схватите пистолет левой рукой, как показано на рис. 125.

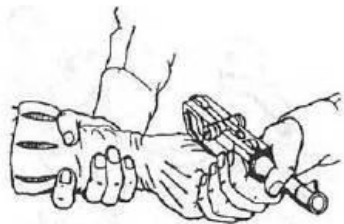


Рис. 125

4. Продолжая крепко держать правой рукой запястье противника, левой рукой разверните пистолет противника назад и нанесите удар противнику коленом в пах (рис. 126).



Рис 126

**Примечание.** Все описанные действия должны представлять собой одно молниеносное непрерывное движение.

*(альтернативный способ)*

Следует отметить, что при этом способе первоначальная атака выполняется левой, а не правой рукой, как в предыдущем примере.

1. Держите руки, как показано на рис. 127.



Рис. 127

2. Движением вниз по дуге левой рукой (большой палец наверху) схватите

противника за правое запястье, одновременно разверните свое туловище вправо.

Этим действием вы отведете пистолет противника от себя (рис. 128).



Рис. 128

3. Схватите пистолет правой рукой, как показано на рис. 129.



Рис. 129

4. Продолжая крепко удерживать левой рукой запястье противника, выверните его кисть с пистолетом назад, в то же время нанесите ему удар коленом в пах (рис. 130).



Рис. 130

1. Держите руки, как показано на рис. 131.



Рис. 131

2. Быстро развернитесь влево, накрывая левой рукой правое предплечье противника как можно ближе к его запястью и прижмите кисть левой руки к своей груди (рис. 132).



Рис. 132

**Примечание.** Противник не сможет ни выстрелить в вас, ни освободить свою руку от такого захвата.

3. После того, как правая рука противника заблокирована, нанесите ему удар правым коленом в пах, а правой рукой проведите удар в подбородок, как показано на рис. 133.



Рис. 133

**Примечание.** Если удары ногой в пах и рукой в подбородок не заставят его выпустить из рук оружие, поразите глаза противника пальцами правой руки.

*(альтернативный способ)*

Разница между этим способом и предыдущим, заключается в том, что сейчас атака будет выполняться не левой, а правой рукой.

1. Держите руки, как показано на рис. 134.

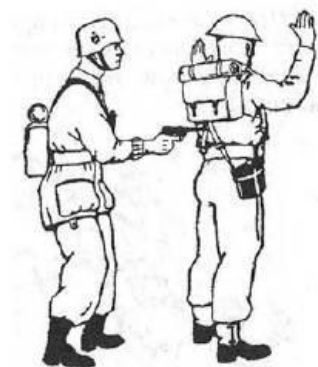


Рис. 134

2. Быстро развернитесь вправо наружу, накрывая своей рукой правое предплечье противника как можно ближе к запястью и прижимая правую кисть к груди (рис. 135).



Рис. 135

**Примечание.** Как и раньше, противник не сможет ни произвести выстрел, ни освободить руку от этого захвата.

3. Сразу же после захвата руки противника нанесите ему ребром ладони левой руки удар в горло, целясь в кадык, как показано на рис. 136.





Рис. 136

**Примечание.** Если противник не выронит оружие, завершите комбинацию ударом правого колена в правую ногу противника, как показано на рис. 137.



Рис. 137

Вполне возможно, что вы увидели, как одного из ваших товарищей держат на мушке (рис. 138).



Рис. 138

1. Подкрадитесь к противнику со стороны той руки, в которой он держит пистолет, схватите эту руку снизу правой рукой, одновременно сильно нажимая левой рукой на нее выше локтевого сустава (рис. 139).

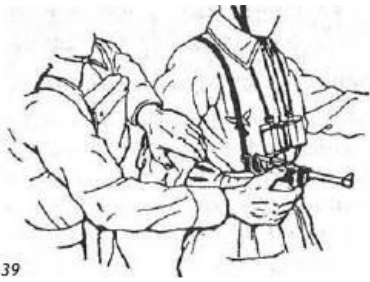


Рис. 139

2. Выверните руку противника вверх назад и давите на его локоть своей левой рукой вверх, одновременно разворачиваясь внутрь на левой ноге. Продолжайте давить правой рукой вниз, как показано на рис. 140.



Рис. 140

**Примечание А.** Такие действия заставят противника выпустить из рук пистолет. В случае необходимости нанесите противнику правым коленом удар в пах.

**Примечание Б.** В данном случае рекомендуется руку с пистолетом отводить вверх, а не вниз, поскольку таким образом пистолет очень быстро уйдет с линии поражения товарища, кроме того, это позволяет удерживать руку с пистолетом и заставит противника выпустить оружие. Более того, ваш товарищ сможет помочь вам, ударив его ногой в пах.

## Часть 1. БОЙ НОЖОМ

**Нож** — это грозное оружие ближнего боя. В наши дни из всех видов холодного оружия прошедших веков один только нож прочно сохраняет свое прикладное значение.

Вообще говоря, термин «нож» объединяет три вида коротких (не более 25–30 см) клинков: собственно нож, кинжал и стилет.

Нож представляет собой короткий клинок с односторонней или полусторонней заточкой (во втором случае клинок полностью заточен с одной стороны и еще на треть, примыкающую к острию, — с другой стороны). Полусторонняя заточка нужна для так называемых «вспарывающих» ударов снизу вверх.

Клинки ножей бывают как прямые (европейские), так и кривые (азиатские). В Европе наиболее популярен нож «финского» (или норвежского) типа, с клинком длиной примерно 15 сантиметров.

**Кинжал**, это короткий клинок с двусторонней заточкой. Такая заточка позволяет выполнять режущие и рубящие движения без дополнительного поворота кисти, что упрощает технику и экономит время. Кроме того, нет нужды следить за положением клинка в руке, так как лезвие у кинжала имеется с обеих сторон.



**Рис. 1.** *Обоюдоострый нож разведчика (кинжал) с деревянной рукояткой и металлическими ножнами*

**Стилет** — это кинжал с узким трехгранным либо четырехгранным клинком. Классический стилет появился в Италии XVI века. Он легко пробивал как сочленения доспехов, так и кольчужные кольца.

Стилет обычно носили в сапоге или в рукаве.

Он хорош тем, что им можно производить колющие удары во всех направлениях, не выворачивая при этом кисть. Чаще всего стилетом наносят короткие точные тычки в живот, в сердце, в шею, под ребра справа или слева, сзади под левую лопатку.

В мире уголовников аналогами стилета являются «заточка» (остро заточенный с одного конца металлический прут), «пика» (заточенный трехгранный напильник), вязальная спица и сапожное шило.

Кинжал удобнее ножа, но для простоты изложения материала далее в тексте употребляется лишь один термин — нож.

Еще каких-нибудь сто лет назад фехтование на ножах было высоко развито во многих странах Средиземноморья (особенно в Испании, Италии, на Корсике) и Латинской Америки (прежде всего в Мексике и Аргентине). С тех пор все изменилось.

Сегодня в Европе и Америке более или менее грамотно используют нож только отдельные представители преступного мира и бойцы подразделений специального назначения. Да еще редкие фанатики-любители.

Настоящая дуэль на ножах в современной жизни встречается очень редко. Гораздо чаще нож внезапно выхватывают в решающую минуту, как последний аргумент своей правоты. При этом нож обычно появляется только у одного из противников. В таких ситуациях не приходится говорить об искусстве фехтования: просто один из противников старается любым способом, без соблюдения каких бы то ни было правил, всадить нож в тело врага, а тот обороняется всеми доступными ему

средствами.

Что же касается бойцов подразделений специального назначения, то они обязаны профессионально владеть ножом. Разведчики применяют нож в следующих случаях:

- а) когда надо уничтожить противника без шума;
- б) когда огнестрельное оружие отсутствует либо вышло из строя;
- в) когда надо деморализовать противника нанесением ему кровоточащих ранений.

Следует обратить особое внимание на указанные обстоятельства. Дело в том, что из одного наставления в другое кочуют многочисленные приемы ближнего боя, основанные на ударах кулаками, локтями, коленями и стопами, а также на бросках, болевом выкручивании рук и удушениях. Между тем, острое оружие из металла по своим поражающим характеристикам во много раз превосходит человеческие конечности. У разведчика ВСЕГДА должен быть наготове нож, и пускать его в ход он должен не задумываясь, в автоматическом режиме.

Хорошо отточенная саперная лопатка, висящая на петле вокруг лучезапястного сустава руки, является еще более мощным оружием, чем нож. Однако вследствие габаритов ее удастся пускать в ход лишь при том условии, что заранее взял в руку.

В полевых условиях это не всегда удобно. А вот нож, висящий на поясе (плюс пара ножей в карманах за воротником и хотя бы один в районе бедра-голеней) это тот предмет, который обязан вонзиться в тело противника уже в следующее мгновение после его появления в радиусе досягаемости.

В бою на ножах не произошло такой унификации техники, какую можно видеть в фехтовании шпагой или штыком. Это объясняется огромным разнообразием целей, форм и способов употребления ножа. В различных регионах складывались свои особые традиции работы ножом.

Например, среди пастухов южных и центральных провинций Испании было распространено фехтование *навахами* — большими складными ножами с двумя изогнутыми лезвиями, выходящими из рукоятки в противоположные стороны (такие ножи пастухи применяют до сих пор для разделки туш животных). Бой навахами вели с помощью короткого плаща (капы), намотанного на левую руку для защиты ее от порезов. Но помимо боя навахами и одновременно с ним в той же Испании существовали другие стили употребления ножа. В частности, получили широкое распространение андалузский, малагский и наваррский стили боя кинжалом.

Независимо от стиля, действия человека с ножом подчиняются некоторым общим правилам, влияющим на тактику боя.

Первое и самое главное среди них следующее:

нож эффективен только в ближнем бою, когда противники сходятся почти вплотную. Не случайно уже на древнеегипетских и месопотамских росписях и рельефах мы видим, что для нанесения решающего удара противники максимально сближались.

Устремляясь навстречу друг другу, каждый из них пытался провести какой-нибудь отвлекающий прием — захват руки или шеи, подсечку, подножку или удар ногой.

Второе важное правило сводится к тому, что блоки и отбивы («парады») лезвия противника своим клинком в поединке на ножах лучше исключить.

Короткий клинок не позволяет безопасно отразить удар неприятеля, собственная рука почти всегда оказывается в зоне поражения. Порезы при этом неизбежны. Поэтому от ударов стараются уходить движениями корпуса (уклонами), прыжками или быстрыми шагами. Все это тоже хорошо видно на старинных фресках, рисунках, гравюрах.

Бой разведчика ножом — это не фехтование, имеющее своей целью демонстрацию превосходства над противником. Напротив, цель действий ножом заключается в том, чтобы не дать противнику возможности что-либо сделать. Только начавшись, бой должен тут же закончиться.

Поэтому наилучший способ применения ножа — внезапная атака. Для этого требуется незаметно подобраться к противнику сзади, либо неожиданно выскочить из засады в тот момент, когда он почти вплотную приблизится к разведчику.

Если же нож приходится применять в столкновении лицом к лицу, необходимо отвлечь внимание противника ударом ноги, взмахом безоружной руки, громким криком, быстрым перемещением и т. д.

В том случае, когда противник не смог напасть первым (растерялся на мгновение, запоздал с ответом, оказался без оружия), разведчик сразу наносит ему смертельный удар и переключается на следующего врага. Если же противник успел начать атаку первым, то разведчик должен сначала поразить своим ножом атакующую конечность, а следующим движением убить или тяжело ранить врага.

Таким образом, бой ножом начинается либо с мгновенной атаки в жизненно важную точку тела противника, либо с защиты, направленной против его атакующей конечности. Такой бой прост и сложен одновременно. Прост потому, что практически все удары и защиты ножом совпадают по своим траекториям с ударами и защитами безоружной рукой, овладеть ими не составляет большого труда.

Сложен он потому, что, во-первых, нож надо чувствовать неотделимой частью руки. Во-вторых, для работы ножом в скоротечном встречном бою требуется молниеносная реакция. В-третьих, все базовые удары надо отработать до полного автоматизма движений: именно на автоматизме основано их свободное комбинирование.

Эти особенности делают работу ножом хотя и доступной, но вместе с тем трудоемкой, в смысле траты времени на тренировку. Что ж, дело того стоит, чем лучше разведчик владеет ножом, тем больше у него шансов уничтожить неожиданно встретившегося противника.

**Главные принципы работы ножом** таковы: прежде всего скорость, затем точность поражения и, наконец, простота. Только соблюдение этих трех принципов позволяет обеспечить стопроцентную эффективность в ситуации встречного ближнего боя, когда малейшая ошибка ведет к гибели разведчика.

Нельзя запаздывать с реагированием на внезапное появление врага, нельзя использовать слабые или неотработанные удары, нельзя делать ставку на сложные приемы.

Под простотой техники работы ножом подразумевается требование избегать замысловатых траекторий, «играть» ножом в пальцах, перебрасывать его из одной руки в другую, совершать другие бессмысленные движения. Конечно, можно и нужно свободно комбинировать атаки и защиты, колющие удары с рубящими и режущими. Но комбинирование, во-первых, строится исключительно на основе хорошо отработанных элементарных траекторий, а во-вторых, в одно движение не рекомендуется совмещать более двух ударов.

Поскольку нож практически всегда находится в ножнах, необходимо тщательно отрабатывать его выхватывание до уровня рефлекторного реагирования. Само движение выхватывания является сугубо индивидуальным, так как зависит от места расположения ножен, роста бойца, длины его рук, носимой одежды и снаряжения.



**Рис. 2.** Ношение ножа разведчика:

Виды выхватов таковы:

- из ножен на поясе спереди (слева или справа);
- из ножен на бедре (слева или справа);
- из ножен на поясе за спиной (слева или справа);
- из ножен в рукаве (на левой или на правой руке);
- из ножен за воротником одежды (обычно ножи для метания).
- из ножен в сапоге;
- из внутреннего кармана одежды.

Все выхваты необходимо отрабатывать не только на месте, но и в движении, причем выхват в движении требуется в первую очередь. Это может быть шаг, уклон движением тела, прыжок, бег и даже кувырок в падении.

Известны три основных положения ножа в руке:

- а) прямой хват (клинок направлен острием вверх от большого пальца);
- б) обратный хват (клинок направлен острием вниз от мизинца);
- в) диагональный хват (рукоятка лежит по диагонали ладони, острие клинка направлено вперед, сам он находится между большим и указательным пальцами).

Прямой и обратный хват наиболее удобны для убийства противника одним ударом. Если сравнивать их между собой, то можно сказать, что обратный хват весьма эффективен для вспарывающих ударов снизу вверх, а также позволяет использовать более разнообразную технику боя за счет кистевых движений. Прямой хват больше подходит для колющих ударов прямо вперед и снизу вверх, а также для рубяще-режущих (секущих) ударов сверху вниз.

Диагональный хват удобен для тычка в живот, а также для «расписывания» — выполнения ножом непрерывных волнообразных движений по горизонтали в затяжном поединке. Ведь убить человека одним ударом можно только при том условии, что застал его врасплох. В рукопашном поединке лицом к лицу на такое надеяться не приходится. Отсюда ставка на неглубокие множественные порезы рук, плеч, шеи, боков, живота, бедер. Расчет простой.



**Рис. 3.** Хваты ножа:

Тот из противников, кто получит больше порезов, потеряет больше крови, раньше ослабеет, начнет чаще ошибаться. Благодаря всему этому станет возможным добить его коротким сильным тычком.

Кроме того, диагональным хватом тоже можно наносить секущие (режущие) удары сверху-вниз (вместо прямого хвата) и вспарывающие (режущие) удары снизу-вверх (вместо обратного хвата).

При любом хвате режущая сторона ножа должна быть направлена наружу от запястья, во внешнюю сторону от бойца.

Основное движение смены хвата с прямого на обратный (и наоборот) заключается в отработанном движении пальцев и запястья в целом. Нельзя злоупотреблять им. Сначала требуется отработать это движение до полного совершенства, чтобы нож ни при каких обстоятельствах не мог выпасть из руки.

Только добившись надежности удержания в момент изменения хвата, можно пытаться применять такую перемену в учебном поединке.

Попутно следует отметить, что из прямого хвата в диагональный нож переводится одним нажатием большого пальца на обушок клинка. А вот для перевода его в прямой или диагональный хват из обратного необходимо повернуть рукоятку между большим и указательным пальцами, что гораздо труднее и в горячке боя может привести к потере оружия.



**Рис. 4.** Смена хвата

Боевые стойки разделяются на «открытые» (нож виден противнику) и «закрытые» (рука с ножом не видна противнику).

Одна из распространенных открытых стоек называется «испанской». Она выглядит следующим образом. Боец стоит по отношению к противнику почти фронтально, но левая нога вынесена несколько вперед; корпус тоже слегка развернут левым плечом вперед. Ноги слегка согнуты в коленях; вес тела может быть распределен равномерно на обе ноги или перемещаться то на одну, то на другую ногу — в зависимости от обстановки в каждый момент боя.

Правая рука согнута в локте под острым углом (локоть направлен вниз) и держит нож в кулаке обратным хватом на уровне груди. Левая рука, согнутая в локте, находится с левой стороны груди, защищая область сердца. В поединках на ножах левая рука активно участвовала в боевых действиях (в защите); для этой цели ее обматывали плащом, просто тряпкой или прикрывали войлочной шляпой, зажав в кулак края полей.



**Рис. 5.** Открытая боевая стойка «по-испански»

Другая популярная открытая стойка называется «корсиканской». В ней общее положение тела то же, но правая рука, почти выпрямленная, опущена вдоль правого бока, она держит нож прямым хватом горизонтально на уровне бедра, острием в сторону противника.

В «испанской» стойке рукоять ножа зажимают в ладони так, что большой и указательный пальцы охватывают рукоять у противовеса, а мизинец — у основания клинка. Это положение ножа удобно для нанесения ударов сверху и сбоку. В «корсиканской» стойке большой и указательный пальцы охватывают рукоять у основания клинка, а мизинец — у противовеса. Держа нож таким образом, удобно наносить удары сбоку и особенно снизу в живот.



**Рис. 6.** *Открытая боевая стойка «по-корсикански»*

В зависимости от цели схватки и непосредственной обстановки могут применяться как открытые боевые стойки (по-испански или по-корсикански), так и закрытые.

Вариантами «закрытой» боевой стойки являются:

- а) стойка прижавшись спиной или боком к стене, к ограде или к дереву (обычно в темноте);
- б) стойка пригнувшись (в кустарнике, в высокой траве);
- в) стойка на одном колене (в кустарнике).

Но в любом случае стойка должна обеспечивать удобство для нападения, а также свободное и быстрое передвижение в любом направлении.



**Рис. 7.** *Один из вариантов закрытой боевой стойки*

Чтобы принять открытую боевую стойку сделать шаг вперед левой ногой, и правую ступню повернуть вправо примерно под углом 45 градусов к левой; при этом пятку правой ноги слегка приподнять так, чтобы вес тела находился на левой ступне и на правом носке. Обе ноги слегка согнуть в коленях. Корпус повернуть левым боком вперед, подбородок немного опустить, левую руку выдвинуть вперед, немного согнуть ее в локтевом суставе, пальцы раскрыты, ладонь обращена вниз. Такое положение левой руки дает возможность в случае необходимости перейти от защиты лица и корпуса к захватам и ударам.

Нож, повернутый острием вверх (прямой хват), вниз (обратный хват) или прямо (диагональный хват), удерживается кистью согнутой в локте правой руки, которая располагается возле тела, ниже груди или на уровне живота.

В случае ранения правой руки или для большего удобства нож можно перехватить из правой руки в левую.

Правильные передвижения в боевой стойке с ножом характеризуются прежде всего пружинной мягкостью движений. Шаг вперед начинают впереди стоящей ногой: ее переносят вперед примерно на 15–20 см; колено при этом не распрямляют до конца. Затем другую ногу переставляют на то же расстояние. Хотя сзади стоящая нога начинает движение позже, чем впереди стоящая, заканчивают они его почти одновременно. Совершается шаг вперед очень быстро.

Шаг назад аналогичен по технике шагу вперед, но начинается сзади стоящей ногой.



Двойной шаг вперед начинают сзади стоящей ногой. Ее выставляют вперед немного дальше впереди стоящей; тело при этом не меняет своего положения; затем оказавшуюся сзади ногу выносят вперед до положения боевой стойки.

Стойка левым плечом вперед в бою на ножах считается исходной. Но в процессе боя стойку неоднократно меняют, в соответствии с намерениями бойцов.

Смена стойки вперед выглядит как проявление угрозы, как активное наступательное действие.

Стоя в левосторонней стойке, отталкиваются от пола правой ногой и выносят ее вперед несколько дальше левой. Тело при этом разворачивается правым плечом вперед. Кисть руки принимает несколько наклонное положение (ладонью в сторону пола) — так, чтобы острие ножа смотрело вперед-вниз, в сторону противника. При перемене стойки назад относят назад левую ногу; в результате тело принимает такое же положение, как при перемене стойки вперед.

Аналогичным образом совершается перемена правосторонней стойки на левостороннюю. Возможна перемена стойки прыжком на месте. Тело при этом меняет свое положение таким же образом, как и при перемене назад или вперед, но не перемещается в пространстве.

Шаги вправо и влево могут быть как простыми, так и двойными. Простой шаг вправо начинают правой ногой, влево — левой; двойной шаг вправо начинают левой ногой, двойной шаг влево — правой. Часто делают подряд несколько двойных шагов вправо или влево без остановки; создается непрерывное движение по кругу, в центре которого находится противник. В ответ на это противник может начать отход тем же способом в другую сторону — получается одновременный переход по кругу вправо или влево.

Удары ножом из любой стойки можно наносить с выпадом, если этого требует расстояние между противниками; без выпада наносят удары в ближнем бою, когда противники уже схватились вплотную. Выпад делают правой ногой, если нож в правой руке, и левой — если нож в левой руке.

Боевая обстановка диктует выбор тех или иных способов передвижения с ножом. Так, для бесшумного внезапного нападения бойцы чаще всего применяют подкрадывание к противнику на носках, движение бегом пригнувшись с последующим прыжком, прыжок из засады в момент наибольшего сближения с противником.

При столкновении с противником лицом к лицу атаки и защиты удаются лучше и выполняются легче, если наносящий удар находится в движении.

Удар тогда становится сильнее, а перемещение затрудняет противнику попадание; при этом одновременно с перемещением должна находиться в движении и вооруженная рука, так как это действует на психику противника.

Мгновенный вывод противника из строя обеспечивает поражение следующих пяти точек:

- 1) шея (сонные артерии и горло);
- 2) левая нижняя часть грудины (сердце);
- 3) солнечное сплетение;
- 4) между окончанием черепа и первым шейным позвонком (спинной мозг);
- 5) нижнее окончание левой лопатки (сердце).

При нападении спереди самыми эффективными приемами уничтожения противника (именно уничтожения, а не просто вывода из строя) являются колющие удары (тычки) в горло, в солнечное сплетение, в сердце.

Ударяя в горло чуть ниже кадыка, боец рассекает яремную вену и смерть наступает практически мгновенно. Глубокая рана в солнечное сплетение вызывает потерю сознания от болевого шока и смерть в течение нескольких минут (если не оказать своевременной медицинской помощи). Попадание в сердце тоже влечет за собой мгновенную смерть, но здесь удар должен быть не только точным, но и сильным, так как область сердца защищена грудной клеткой.

Иные зоны поражения колющими ударами при атаке спереди, это левое и правое подреберье (селезенка и печень), боковая часть шеи.

Для рубяще-режущих ударов спереди основными мишенями являются руки: запястье и локтевой сгиб. Кроме того, такими ударами можно атаковать лицо, шею и ноги.

Рубящие и режущие удары по рукам являются основой приемов защиты ножом. С их помощью, во-первых, лишают руку возможности держать оружие, во-вторых, при поражении артерии возможен летальный исход. Так, ударом по лучезапястному суставу можно рассечь лучевую артерию. В результате болевого шока и быстрой потери крови через 15-20 секунд человек теряет сознание, а через 1-2 минуты умирает. Аналогичный результат дает рассечение бронхиальной артерии, проходящей над внутренней частью локтя.

Рубящим ударом по шее сбоку можно рассечь сонную артерию или аорту, что влечет смерть в течение нескольких секунд. Удар по ноге с внутренней стороны бедра лишает противника способности передвигаться, а если не обработать рану, то вполне возможна смерть от большой потери крови.

Наконец, любые удары в лицо заставляют противника отшатываться назад и закрывать лицо рефлекторным движением рук. Это позволяет атаковать его в другие точки.

Все удары ножом должны являться как бы продолжением траектории выхватывания и производиться на максимально возможной скорости.

То и другое обеспечивается исключительно путем длительной тренировки.

В ходе ее надо сочетать отработку ударов боевым ножом на манекенах (чучелах) с отработкой ударов на партнере резиновым ножом (не деревянным).

Все удары следует наносить предельно быстро и как можно точнее. Ситуации в тренировке с партнером должны имитировать внезапный встречный бой, сначала в зале (на учебной площадке), затем главным образом на местности.

Всякий удар ножом должен быть метким (точно попадать в намеченную цель), быстрым и сильным.

В зависимости от траектории удара нож может быть обращен острием вверх, вниз или прямо.

Исходным положением, наиболее удобным для нанесения большинства ударов, является открытая боевая стойка типа «корсиканской» либо «испанской».

Основных траекторий ударов ножом двенадцать: четыре удара прямым хватом, четыре — диагональным, четыре — обратным хватом.

В принципе, все основные удары сводятся к следующим траекториям (для правой

руки).

*Прямым хватом:*

- 1) прямо сверху-вниз (режущий);
- 2) прямо снизу-вверх (колющий либо режущий);
- 3) сбоку по горизонтали справа-налево (колющий);
- 4) сбоку по горизонтали слева-направо (режущий).

Возьмите в руку нож и произведите эти удары «в воздух» в указанном порядке. Вы увидите, что они вполне естественно переходят один в другой.

После того, как нож опустился вниз, на отмашке удобно ударить им вверх; поскольку противник отсутствует, движение вверх легко перенаправить влево, а из крайней точки слева повести нож по горизонтали вправо. Впрочем, последовательность может быть любой. Главное, чтобы каждое последующее движение естественно «вытекало» из предыдущего.

*Диагональным хватом:*

- 1) колющий прямо вперед (тычок);
- 2) по горизонтали волнообразное движение влево и вправо (расписывание);
- 3) рубящий (режущий) сверху-вниз;
- 4) режущий (вспарывающий) снизу-вверх.

*Обратным хватом:*

- 1) прямо снизу-вверх (режущий);
- 2) прямо сверху-вниз (колющий);
- 3) по диагонали снизу-вверх справа-налево (режущий);
- 4) по горизонтали слева-направо (колющий).

Уровни поражения различны, но чаще всего они находятся на одном из трех уровней: живот — грудь — шея.

Сочетание 12-и основных траекторий и 3-х уровней поражения уже дает 36 вариантов атаки. Если же применить комбинирование различных траекторий и хватов, то число возможных вариантов достигает нескольких сотен!

Ниже приведены примеры ударов по основным траекториям в указанном порядке.

## **Удары прямым хватом**

### **1. Рубящий удар сверху**

Нож — в правой руке. Сделать большой шаг вперед правой ногой, одновременно резко опуская нож вперед-вниз от правого уха. Удар производится по вертикальной линии, нож должен рассекать воздух с легким свистом. Цели — лицо, шея, ключицы, руки (локтевые сгибы, запястья, пальцы).



**Рис. 8.***Рубящий прямой удар сверху-вниз*

*Вариант:* Можно наносить этот удар по косой линии относительно своего корпуса, например, от правого уха к левому бедру. Он сильнее предыдущего варианта благодаря скручивающему движению мышц туловища.



**Рис. 9.***Рубящий диагональный удар сверху-вниз*

## **2. Колюще-режущий удар снизу-вверх**

Нож — в правой руке. Для нанесения удара снизу рука, согнутая в локтевом суставе примерно под прямым углом, коротким замахом разгибается назад, так чтобы предплечье находилось рядом с правым боком, а рукоятка ножа — на линии правого бедра бойца.

Удар начинается с выпрямления обеих ног и толчка правой ноги, что придает ему большую силу. Область правого тазобедренного сустава посылается вперед, наклоненное немного вперед туловище выпрямляется резким быстрым движением. Плечо атакующей руки выносится вперед и вверх, причем локоть скользит по правому бедру (рис. 10, 11).



**Рис. 10.***Колюще-режущий удар снизу-вверх*



**Рис. 11.***Колюще-режущий удар снизу-вверх*

Лучшие цели для этого удара — область живота либо подреберье. Укол может завершаться вспарывающим движением.

## **3. Колющий удар по горизонтали справа**

Нож — в правой руке, лезвием к большому пальцу, острие обращено вверх.

Для нанесения удара справа налево по горизонтали правая рука, согнутая в локте под прямым углом, поднимается вверх и отводится назад. Плоскость лезвия ножа параллельна земле. Левое плечо выдвигается вперед, а правое отводится назад (рис. 12).



**Рис. 12.***Колющий удар по горизонтали справа*

В момент удара вес тела переносится на левую ногу, носок правой ноги слегка поворачивается внутрь, таз, туловище и правое плечо резко поворачиваются влево. Левое плечо отводится назад. Это скручивающее движение значительно усиливает

удар. Левая рука опускается вниз для предохранения от возможного удара ногой в промежность.

Цели — шея, подреберье, почка (в зависимости от уровня атаки).

#### **4. Режущий удар по диагонали снизу-вверх слева-направо** (рис. 13)



**Рис. 13.** Режущий диагональный удар вверх

Нож выведен влево, правая нога немного выставлена вперед. Удар начинается с толчка левой ногой.

Сначала вперед идет локоть правой руки, согнутой под прямым углом, затем она распрямляется резким движением и посылает нож по прямой линии слева-направо. Цели — лицо, шея, руки или живот противника (в зависимости от уровня атаки).

### **Удары диагональным хватом**

#### **1. Коллющий прямой удар с места**

Нож — в правой руке, в одну линию с кистью и предплечьем, острие направлено вперед. Рукоятка ножа концом упирается в нижний край ладони, три пальца, начиная со среднего, обхватывают рукоятку с правой ее стороны, большой палец — с левой, а указательный лежит на плоскости ножа и служит для точного направления удара. Рука, согнутая в локтевом суставе под прямым углом, повернута ладонью вниз или вверх и находится около правой половины груди.

При нанесении удара вес тела переносится на левую ногу, носок правой ноги разворачивается немного внутрь, бедро, корпус и правое плечо подаются вперед. Левое плечо отводится назад, рука с ножом распрямляется в сторону противника (рис. 14).



**Рис. 14.** Коллющий удар вперед:

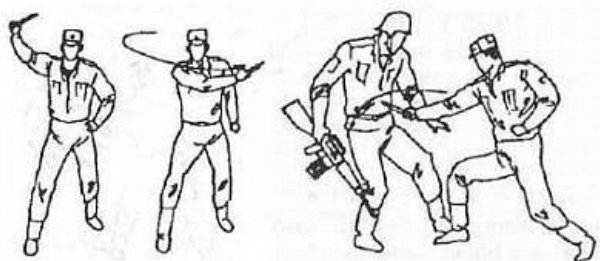
Наибольший эффект удар дает при нанесении его в горло, сердце, солнечное сплетение или живот.

*Вариант:* Коллющий удар в корпус на выпаде. Такой удар снизу можно производить с дальней дистанции на выпаде левой или правой ногой. После нанесения удара с выпадом необходимо быстро вернуться в боевую стойку.

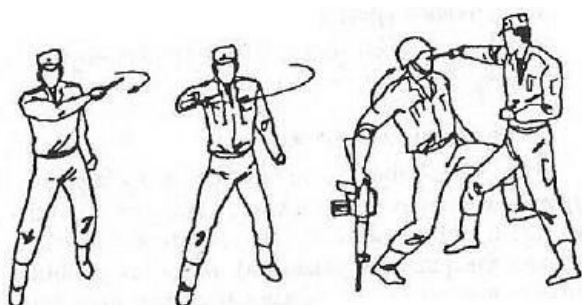
#### **2. Режущие удары по горизонтали**

Режущие удары в горизонтальной плоскости наносятся двумя основными способами:

а) снаружи внутрь; б) изнутри наружу (рис. 15).



**Рис. 15а.**Режущий удар по горизонтали: снаружи внутрь



**Рис. 15б.**Режущий удар по горизонтали: изнутри наружу

Если целью является «расписывание», то рука совершает движение внутрь и наружу по прямой линии, либо по траектории «восьмерки», лежащей на боку.

В первом случае сила удара обусловлена поворотным движением локтя, стремящегося к центру.

По ощущениям необходимо добиваться хлестких ударов (как бы плетью) за счет небольшого движения кистью. Клинок тоже разворачивается во время движения. Оба удара сочетаются: сначала справа-налево, затем на отмашке слева-направо (или наоборот).

Удары восьмеркой осуществляют непрерывным волнообразным движением.

*Вариант:* режущим движением по горизонтали можно атаковать противника в нижнем уровне, поражая его ноги под коленями.



**Рис. 16.**Подрезание колена

### **3. Рубящий удар сверху**

Техника этого удара аналогична рубящему удару сверху прямым хватом (см. рис. 8).

### **4. Режущий удар снизу**

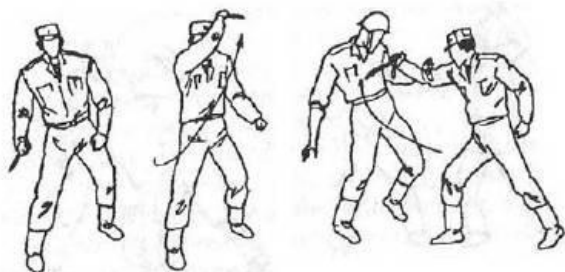
Этот удар своей техникой похож на колющий удар снизу-вверх прямым хватом (см. рис. 9). Однако там акцент делается на уколе (который не обязательно завершается резанием), тогда как в данном случае вместо укола производится вспарывающее (режущее) движение по корпусу противника. Оно начинается от промежности и кончается на уровне груди.

## **Удары обратным хватом**

### **1. Режущий удар по прямой снизу-вверх**

Нож — в опущенной правой руке. Острый конец и режущая поверхность ножа повернуты вверх и спрятаны за предплечьем атакующей руки.

Для нанесения удара острое ножа посылается вперед, а предплечье поворачивается влево, и удар наносится вывернутой рукой снизу-вверх вперед (рис. 17).



**Рис. 17.** Режущий прямой удар снизу — вверх

При нанесении удара носок правой ноги поворачивается немного внутрь. Вес тела частично передается на левую ногу. Правое бедро, бок и плечо посылаются вперед, рука с ножом резким движением посылается вперед-вверх. Удар наносится неожиданно.

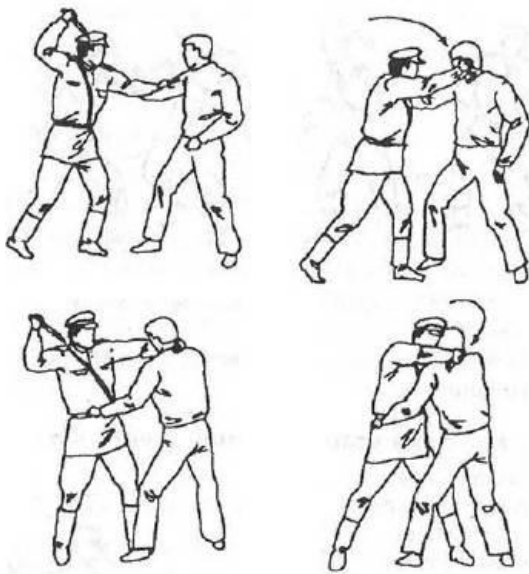
### **2. Колющий удар по прямой сверху-вниз**

Правая рука, согнутая в локтевом суставе под прямым углом, коротким замахом поднимается вверх-назад так, чтобы рукоятка ножа оказалась возле правого уха бойца. Острие ножа направлено на противника.

Затем правое плечо и правый бок быстро идут вперед. В удар надо вложить вес тела. Для этого делается толчок правой ногой, а вес тела переносится на левую ногу. Движение начинается от правой ноги и завершается в лучезапястном суставе слегка разгибающейся правой руки, проходя по всему телу. Удар заканчивается резким, как бы акцентирующим движением руки в момент соприкосновения ножа с целью. Левая рука опускается вниз для предохранения от удара противника ногой в промежность или в живот (рис. 18).



**Рис. 18а.** Колющий прямой удар сверху-вниз



**Рис. 18б.** *Колющий прямой удар сверху-вниз*

Лучшие цели — шея (сбоку и сзади), участок между шеей и ключицей, участок между нижней границей черепа и первым шейным позвонком. Эти удары следует заканчивать поворотами ножа вправо и влево для усиления их эффективности.

### **3. Режущий удар по диагонали снизу-вверх справа-налево**

Для нанесения этого удара корпус бойца поворачивается вокруг вертикальной оси справа-налево, правая рука с ножом идет по диагонали снизу-справа вверх-налево. Главное в этом ударе — скручивающее движение корпуса, удар производится именно им, а не рукой.

Лучшие цели — руки, живот, подмышки и горло противника (рис. 19).



**Рис. 19.** *Режущий диагональный удар снизу-вверх*

### **4. Колющий удар по горизонтали слева-направо**

Нож — в правой руке. Делается замах ножом слева от головы (замах может также являться продолжением предыдущего удара). При этом носок правой ноги разворачивается внутрь, вес тела переносится на левую ногу; правое плечо и бок



выдвигаются вперед и разворачиваются влево. Локтевой сустав согнут под прямым углом на уровне подбородка; лезвие ножа параллельно земле и находится в одной плоскости с кистью руки, держащей нож.

Голова повернута в сторону противника (рис. 20).



**Рис. 20.** *Колющий удар на развороте в шею*

Быстрота и сила удара достигаются за счет ненапряженного поворота носка правой ноги, корпуса и плеча в правую сторону и кругообразного движения слегка разгибающейся правой руки в том же направлении.

Удар направлен в шею. Левая рука опускается вниз для предохранения от возможного удара ноги противника в промежность.

*Вариант:* Удар в корпус. Для нанесения удара правая рука, согнутая в локте под прямым углом, отводится вниз так, чтобы ее локоть находился выше, а рукоятка ножа ниже. Острие ножа направлено в сторону удара. Вес тела переносится на левую сторону. Носок правой ноги разворачивается внутрь, правое плечо и корпус повернуты влево и немного отклонены назад. Для вложения в удар веса тела надо поворачивать носок правой ноги наружу вместе с началом движения, а корпус и правое плечо разворачивать вправо-вверх одновременно с разгибанием руки, держащей нож. Лучшие цели — сердце, солнечное сплетение, живот (рис. 21).



**Рис. 21.** *Колющий удар на развороте в живот*

Удары ножом бывают не только одиночными, но и серийными (следующими один за другим в определенном порядке).

После изучения одиночных ударов и отработки их на неподвижном чучеле, подвешенном чучеле и лапе, необходимо перейти к освоению комбинаций ударов ножом. Удары в комбинациях должны следовать очень быстро один за другим. При чередовании ударов большое значение имеет мягкая работа корпуса в различных направлениях и плоскостях. Обычной ошибкой при выполнении комбинаций является вкладывание слишком большой силы в первый удар, что нарушает быстроту, а вместе с тем и эффективность всей комбинации.

С другой стороны, не следует первый удар наносить слишком легко, так как результат комбинации складывается из действия двух ударов. И даже если первый удар считать лишь средством для открытия дороги второму, то все же он должен быть достаточно сильным, второй же удар надо наносить с еще большей силой.

Самым простым (и наилучшим!) способом комбинирования является соединение двух ударов в одно движение. Иначе говоря, первый удар должен выводить нож в исходное положение для второго удара. Между первым ударом и вторым не должно быть ни малейшей паузы, иначе противник может успеть перехватить инициативу и контратаковать.

Чаще всего второй удар повторяет траекторию первого удара, только в обратном направлении. Это обстоятельство позволяет лучше понять смысл и значение естественных переходов с одних траекторий на другие, о чем было сказано в предыдущем разделе.

## **Примеры нескольких комбинаций ударов**

*Прямым хватом:* диагональный вспарывающий удар снизу-вверх-влево — рубящий удар сверху-вниз-вправо.

*Диагональным хватом:* колющий удар в живот — режущий удар под коленом.

*Обратным хватом:* режущий (вспарывающий) снизу-вверх — колющий удар сверху-вниз; режущий удар по диагонали справа-налево — колющий удар по горизонтали слева-направо и т. д.

При этом не имеет особого значения, какой удар в связке является начальным, а какой конечным.

Они все время меняются местами.

Можно соединять вместе и три удара ножом.

Но в этом случае третий удар рекомендуется наносить со сменой хвата. Например, боец атаковал противника рубящим прямым ударом сверху по руке (прямым хватом), с него перешел на диагональный удар снизу-вверх (тоже прямым хватом), а затем перешел на обратный хват и выполнил колющий удар сверху-вниз.

Число подобных комбинаций может быть бесконечно большим. Главное, чтобы составляющих их элементов (базовых ударов) было немного. Указанных выше двенадцати (по траекториям движения руки еще меньше) вполне достаточно для разнообразных ситуаций скоротечного ближнего боя.

Удары ножом в рукопашной схватке обычно сочетают с ударами стопами, коленями, локтями, с толчками плечами и бедрами, с захватами либо блоками руками. Однако при наличии ножа все подобные действия имеют лишь вспомогательное значение. Они призваны отвлекать внимание противника, заставить его открыться под удар ножа, мешать ему применить собственное оружие.

Сочетание ударов ногами и руками, захватов и блоков с ударами ножом тоже является комбинированием.

Например:

- 1) тычок пальцами левой руки в глаза и рубящий удар ножом сверху по плечу (на прямом хвате);
- 2) удар левой ногой в промежность и колющий удар ножом сверху в шею (на обратном хвате);
- 3) удар правой ногой в голень и колющий удар ножом слева в шею (на обратном хвате).

К числу виртуозных комбинаций относятся серийные удары по кругу. Например: справа, обратным хватом — в лицо сверху, в шею слева, в корпус слева, перехват ножа лезвием к большому пальцу острым концом вверх и удары снизу в корпус, справа в корпус, справа в шею. Удары сериями могут производиться с перехватом ножа в левую руку.

К числу серийных комбинационных ударов также относятся повторные атаки в корпус противника с выпадом в случае его уклонения (или ухода) после первой атаки.

Защиты от ударов ножом разнообразны по применяемым средствам: это уходы, уклонения, защиты свободной рукой (обычно левой), захваты, а также фехтовальные приемы. Уйти от удара ножом можно шагом или прыжком в сторону или назад.

Уклоны делают корпусом вправо или влево с выпадом соответствующей ногой.

Как уже отмечено выше, в фехтовальном поединке на ножах защиты клинком стараются не использовать ввиду серьезной угрозы поражения своей руки. Однако ситуация может быть такой, что ранение руки окажется меньшим злом. Поэтому желательно владеть и такими защитами.

Кроме отбивающих защит, часто применяются защиты захватом вооруженной руки противника. Руку противника захватывают в лучезапястном суставе — это наиболее безопасно для того, кто проводит захват. Имея в одной руке нож, захват делают другой рукой, той, в которой нет ножа.



**Рис. 22.**Примеры фехтовальных защит ножом

Бой на ножах — борьба жестокая, в ней возможны самые грубые, неблагородные приемы. Поэтому для обезоруживания могут применяться удары ногой, кулаком, головой. Например, захватив руку противника в момент нанесения удара сверху, можно ударить коленом в пах — от боли противник выронит нож. Если противник делает сильный выпад для удара сбоку, то, захватив его руку, можно ударить стопой снизу в челюсть или толкнуть ею в грудь. При ударах сверху и снизу можно, защитившись одной рукой, другой рукой нанести удар в челюсть или в солнечное сплетение.



**Рис. 23.**Захват руки с ножом

Процесс обучения начинают с отработки всех видов ударов из боевой стойки.

Порядок изучения таков: сначала удары наносят «в воздух» стоя на одном месте. Потом их делают с одним шагом вперед; затем с двумя шагами вперед; с прыжком вперед; с шагами вправо и влево; с шагом назад.

На втором этапе, после усвоения бойцами основных траекторий ударов разными хватами и по разным уровням, переходят к тренировке ударов на неподвижных мишенях из положения стоя на месте и в движении.



**Рис. 24.**Мишени для отработки ударов стоя на месте

Третий этап обучения — отработка одиночных ударов и комбинаций на движущихся мишенях («лапах»), в том числе на внезапно появляющихся.

В качестве «лап» используют короткие (длиной около метра) палки, один конец которых обвязан соломой либо ветошью. Ножи боевые.

На этом этапе также развивают точность и силу ударов, нанося их в старые автомобильные по крышки, нанизанные на врытые в землю столбы высотой в человеческий рост и в качающиеся мишени, подвешенные на деревьях либо на перекладинах.

Четвертый этап обучения заключается в отработке реальных боевых ситуаций с резиновым ножом. Во-первых, это различные варианты «снятия» часового с помощью ножа.

Во-вторых, внезапное столкновение с «противником» в ограниченном пространстве (комната, коридор, лестница, подвал, узкий проход, траншея, лесная тропинка и т. д.). При этом противник может быть безоружен, вооружен ножом или штурмовой винтовкой (автоматом) со штыком, саперной лопаткой. Сначала противника имитируют чучела, затем — «лапы», впоследствии — партнеры.



**Рис. 25.** *Мишени-плетенки для отработки ножевых ударов в движении*



**Рис. 26.** *Отработка ножевых ударов на «лапах»*



**Рис. 27.** *Автомобильные покрывала, нанизанные на столб высотой в человеческий рост*



**Рис. 28.** *Качающаяся мишень, подвешенная на дереве*

## **Часть 2. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ БОЕВЫМ НОЖОМ**

Почти все ситуации реального рукопашного боя можно разделить на две основные группы: «бой на прорыв» и «бой на уничтожение».

Главной целью «боя на уничтожение» является полный вывод противника из строя, вплоть до нанесения ему ранений, влекущих за собой смерть.

Цель «боя на прорыв» иная — проход сквозь строй врагов и быстрое удаление от места схватки.

Эти два варианта рукопашного боя существенно различаются своей техникой и тактикой. В бою на уничтожение требуется надежно поражать наиболее уязвимые области тела. Там, как правило, наносят ножом глубокие проникающие ранения жизненно важных органов. Однако как для нанесения глубокого удара, так и для извлечения ножа после него требуется время. Следовательно, боец в какие-то моменты остается практически безоружным. Особенно опасны такие моменты тогда, когда бой на уничтожение приходится вести с несколькими противниками одновременно.

Поэтому в бою с группой врагов следует применять особую тактику. Сначала молниеносными движениями надо «подрезать» (ранить) каждого противника. Ранение, тем более серьезное, на некоторое время снижает боевой потенциал любого человека. Именно это время используется для «второго круга» с целью добивания раненых. Для успешного ведения такого боя нужно уметь прикрываться телом одного противника от другого, определять и использовать безопасные зоны боевого пространства, резко менять направление движения.

В бою на прорыв успех в основном определяется скоротечностью схватки. Там очень важно не тратить время на «возню» с каждым врагом, встречающимся по ходу движения. То, что позади остаются раненые противники, не имеет серьезного значения. Их шоковое состояние в результате ранения дает те дополнительные секунды, в течение которых требуется выйти из опасной зоны. Следовательно, для успешного прорыва достаточно вывести врагов из строя хотя бы на короткое время.

Эта задача решается путем нанесения неглубоких, но обширных резаных ран, либо рассечением связок. Кроме того, нужно уметь уклоняться от атак противника и «проскальзывать» мимо него.

Иначе говоря, поражение неприятеля при прорыве осуществляется по ходу движения, как бы «между прочим». Ни задержек для глубокого поражения, ни возвращений для добивания здесь быть не должно.

Как в бою на уничтожение, так и в бою на прорыв могут с одинаковым успехом использоваться два тактико-технических варианта: «линейный» и «круговой».

Траектория линейного боя представляет собой ломаную линию с резкой сменой направлений. Тот, кто хотя бы однажды участвовал в так называемом «челночном беге», легко представит ее себе. В плане энергетике такая схема боя нерациональна. Зато «челночные» перемещения непредсказуемы. Поэтому, проигрывая в энергетике, мы выигрываем здесь в эффективности.

Линейный бой обычно ведут в традиционной фехтовальной манере, основанной на сочетании поступательных и возвратных движений. Поражение, как правило, наносится в ходе поступательного движения — атакующего выпада. Возвратное движение используется преимущественно в защите, для парирования выпадов противника с одновременным уходом в сторону либо назад. Таким образом, линейный бой включает в себя две фазы с четко разделенными функциями: выпад — для укола, возврат — для защиты от атаки. Только выпад может дать результат (поражение противника), возвратное движение имеет вспомогательный характер. Следовательно, в линейном бою примерно половина всех движений бойца не

является продуктивной. Подобная диспропорция становится весьма ощутимой, если приходится драться сразу с несколькими врагами. В момент атаки одного противника боец «открывается» и становится почти беззащитным перед атакой другого. Именно поэтому мастера линейного боя стараются маскировать свои истинные атаки финтами и различными обманными движениями.

Техника кругового боя кардинально отличается от линейного. Его ведут на более короткой дистанции. Схватка происходит в непосредственном контакте с противником, следовательно, нет необходимости в атакующих выпадах. Сам этот контакт как бы растянут по времени. Атакующие действия не расчленяются на фазы входа и выхода, а представляют собой единое непрерывное движение. Траектория клинка при этом представляет замкнутую кривую линию, своеобразную «восьмерку».

Быстрое, плавное и непредсказуемое перемещение — вот идеал действий бойца в рукопашной схватке. Циклические траектории кругового боя трудно разделить на атакующие и защитные. Любой их участок может выполнять функцию как поражения, так и защиты. Более того, поражение осуществляется здесь с одновременным «блокированием» возможных контратак, а парирование таковых предполагает рассечение связок атакующей руки или ноги.

Действия бойца в круговом бою напоминают вращение шестерни, у которой в роли зубьев выступает клинок. Это «зубчатое колесо» (тело фехтовальщика) непрерывно вращается и наваливается в процессе вращения на противника, стремясь затянуть его, поднять под себя. Такая техника не требует значительной физической силы. Тело любого бойца обладает вполне достаточной массой для того, чтобы нанести тяжелое ранение противнику, лишь опираясь на него клинком ножа во время своего вращения.

Следует заметить, что действуя ножом в той либо иной манере, боец тем самым формирует особое пространство поражения. Приверженец линейного боя как бы создает вокруг себя своеобразный «боевой кокон». Вытянутая вперед рука острием клинка очерчивает его внешнюю границу. Внутренняя граница «кокона» определяется тем минимальным расстоянием, на котором боец еще способен применять свое оружие. Между его внешней и внутренней границами находится зона поражения, т. е. то пространство, в котором клинок встречает противника. Однако между телом бойца и внутренней границей «кокона» существует и так называемая «мертвая зона», — пространство, где поражение противника затруднено либо вообще невозможно (здесь можно провести аналогию с клинцем в боксе).

Противник, преодолевая внешнюю границу боевого кокона, оказывается в зоне поражения. Боец ведет схватку таким образом, чтобы удерживать противника в этой зоне, но ни в коем случае не пропустить его в «мертвую зону». Все попытки проникнуть глубже приводят к тому, что его выталкивают обратно в зону поражения, либо боец сам отступает ровно настолько, чтобы противник опять оказался в поражаемом пространстве.

В бою с одним противником линейная техника работает без ограничений. Однако схватка с несколькими врагами сразу обнаруживает прорехи в такой организации боевого пространства. Боевой «кокон» оказывается слишком неудобен для исполнения роли защитной оболочки. Боец не может одинаково надежно контролировать «нарушение границ» по всей поверхности «кокона». А враги, как нарочно, лезут со всех сторон. Не успев уколоть в одном месте, как в тот же момент надо парировать атаку в другом. Плотный боевой «кокон» превращается в решето, бойцу приходится вертеться, словно флюгеру, ибо он должен все время находиться лицом к противнику.

Адепт кругового боя организует боевое пространство принципиально иначе. У него зона поражения сжимается до размеров футбольного мяча. Она перестает исполнять роль защитной оболочки, уже не окутывает бойца «коконом». Это даже не зона, а нечто вроде сферической фрезы, создаваемой кистевыми движениями

руки с ножом. Теперь боец не отталкивает приблизившегося противника, а наоборот как бы затягивает его под режущие грани такой ручной фрезы. Подобная работа строится по принципу действия мясорубки, шнековый винт которой неумолимо затягивает кусок мяса под непрерывно вращающиеся ножи. Так и в круговом бою. Кромсая тело очередного противника, боец в то же время использует его как щит, затем бросает и принимается за следующего. Он не стремится защищать свою «мертвую зону» от проникновения, ее просто нет. Кто из врагов приблизился первым, тот раньше попал под нож!

Каждый боец-поножовщик должен сделать собственный выбор — что ему взять за основу, круговой бой или линейный? Помните, что у того и другого есть свои достоинства и свои ограничения.

К сожалению, универсальных средств не бывает.

Атакующие действия, приводящие к глубоким проникающим ранениям, называются «уколами».

Именно их чаще всего наносят в линейном бою.

Они справедливо считаются наиболее опасными для жизни. Поэтому в бою на уничтожение используют преимущественно уколы. Однако при этом предъявляются достаточно высокие требования к качеству ударов.

Прежде всего, укол должен быть очень точным, тогда как добиться этого не так-то просто. Участки смертельного поражения невелики и в них трудно попасть, особенно с учетом того, что удар наносится по движущемуся человеку. Но просто точного попадания недостаточно. Поражаемые уколом органы, как правило, находятся в глубине тела. Значит, требуется еще правильно выбрать ориентацию клинка и сохранить ее до конца удара (между тем, возможно его отклонение элементами одежды либо костью). Следовательно, при выполнении колющего удара кисть атакующей руки должна быть жестко зафиксирована.

Требование обеспечить жесткое положение кисти существенно ограничивает действия бойца. Если он держит нож так называемым «диагональным» хватом (рис. 29), то поражаемая зона ограничивается нижней половиной туловища противника.



Ранения от уколов в грудь и в шею в этом случае могут быть лишь касательными. Именно поэтому для атаки верхней части тела опытные фехтовальщики вынуждены приподнимать локоть атакующей руки.

Это неудобно, так как сковывает бойца и к тому же открывает противнику боковую часть тела атакующего.

Если нож удерживается «обратным» хватом (рис. 30), то удары наносятся сверху-вниз, в верхнюю половину тела.



В круговом бою используют в основном секущие удары. Строго говоря, это даже не удары, а режущие движения, являющиеся как бы звеньями непрерывной цепи. В их основе лежат скупые кистевые движения, широкие амплитудные замахи отсутствуют. Такие движения не требуют жесткой фиксации кисти. Скорее наоборот, она должна быть всегда свободной и слегка «подрессоренной». При столкновении с любым препятствием «мягкая кисть» легко обводит клинок вокруг него, разрезая его по спирали. Подобные ранения во многом случайны, спланировать эффективную защиту от них невозможно. Более того, в круговом бою поражающее воздействие на противника можно продолжать и в процессе

извлечения ножа из тела. Это нетрудно, т. к. раненый противник оседает вниз, чему «мягкая кисть» не препятствует. Изменить положение ножа, извлекая его, легко — достаточно лишь слегка повернуть кисть.

Таким образом, в круговом бою поражение происходит и в фазе «опоры» на противника, и в фазе извлечения ножа. Именно поэтому обычный результат поражения ножом при использовании техники «мягкой кисти» — обширная резано-колотая рана. Важно также то, что одинаково легко поражается любой участок тела независимо от типа хвата, что является важным преимуществом «мягкой кисти» перед «жесткой».

\* \* \*

Для жесткой фиксации ножа боец плотно охватывает пальцами рукоять. Это требует для сильного проникающего удара (см. рис. 29–30). Но жесткая кисть почти целиком закрепощает атакующую руку. Движения ограничиваются тогда самым примитивным набором: воткнул — вытащил, воткнул — вытащил. Как же держать нож, чтобы надежно поражать им противника и в то же время не закрепощать атакующую руку?

Прежде всего, взяв в руку нож, требуется как бы срастись с ним, ощутить его частью самого себя.

В противном случае он будет все время вырываться, выскользывать, падать. Придется прикладывать силу, чтобы удерживать его. Именно в этом главный источник напряжений и мышечных «зажимов».

Надо также учитывать технические особенности удержания ножа. Не рука держит нож, а нож должен лежать в руке. Два пальца охватывают рукоять возле гарды.

Если хват прямой или диагональный, то ее берут в кольцо большим и указательным пальцами (рис. 32).



Если хват обратный, то мизинцем и безымянным (рис. 31).



Остальные пальцы не зажимают рукоять, а прилегают к ней, полностью подчиняя свое положение положениям ножа. Клинок направляется не усилием руки, но движением всего тела.

Когда после встречи с препятствием лезвие встречает сопротивление, пальцы начинают последовательно «включаться» в управление движением клинка. Если преграда не поддается проникновению, то клинок обводится вокруг нее и продолжает свое движение.

Что касается смены хвата, то она нежелательна в условиях непосредственного контакта с противником. Даже легкое вмешательство извне в такой момент может привести к потере ножа. Поэтому менять хват в процессе боя можно только после разрыва дистанции, прикрыв руку с ножом от возможного выпада противника.

Само же владение техникой смены хвата вполне может пригодиться в рукопашном бою. Например, первоначальное положение ножа в руке было случайным, либо перестало устраивать бойца в связи с изменением характера боя.

Способ хвата оказывает также определенное психологическое воздействие на противника. Прямой (и диагональный) хват больше подходит для демонстрации угрозы, обратный — для маскировки своих истинных намерений.



И последнее. Профессионал должен не только свободно использовать прямой, диагональный и обратный хваты боевого ножа, но и одинаково хорошо фехтовать как правой, так и левой рукой. Это необходимо на случай ранения ведущей руки.

### Часть 3. БЛИЖНИЙ БОЙ ПОДРУЧНЫМИ ПРЕДМЕТАМИ

В рукопашной схватке малая саперная лопата применяется как для колющих, так и для рубящих ударов, а также для метания в противника. Ею также удобно отбивать удары холодного оружия (винтовки со штыком, приклада, ножа).



**Рис. 33.** *Отработка ударов лопаткой на подвижной мишени*

Хорошо заточенным лезвием лопаты легко можно перерезать горло, развалить надвое череп, отделить пальцы от руки, а сильным тычком в живот сделать противнику харакири. Участники митинга в Тбилиси в апреле 1989 года запомнили боевые свойства лопатки на всю оставшуюся жизнь.

Удары лопаткой производят с места, на выпаде и в движении. Держать ее надо за конец рукояти прямым хватом, то есть металлическая часть (штык) направлена вверх от большого пальца.

Удары разучивают «в воздух» и на неподвижных мишенях. Разучив, отрабатывают их на внезапно выставляемой мишени, в качестве которой используют шест с упругим шаром на конце (шар делают из поролона, войлока, туго переплетенной соломы и т. п.).

Тренировочная лопатка должна быть затупленной. А вот боевая наточена как можно острее и обязательно снабжена крепкой петлей, пропущенной через отверстие в верхней трети рукояти. Петля не дает лопатке выскользнуть из руки в бою.

В принципе, траектории ударов лопаткой те же, что и для ножа: колющие прямо-вперед, прямые и диагональные удары сверху-вниз, рассекающие удары в горизонтальной плоскости. Примеры некоторых элементарных ударов показаны на рисунках 34–37.



**Рис. 34.** *Колющие удары лопаткой*



**Рис. 35.** *Рубящий удар лопаткой*



**Рис. 36.** *Удар наотмашь в пах*

Автомат — оружие огнестрельное. Но при внезапном столкновении с противником лицом к лицу выстрелить из него не всегда успеешь, а часто и нельзя, чтобы не поднимать шум. Тогда он по своим боевым возможностям мало чем отличается от палки. Палкой даже удобнее драться, чем автоматом.

Главное, что отличает технику ударов и тычков палкой (автоматом) от ножа и

лопатки, это то, что ее (его) держат обеими руками, широким хватом.

Другое отличие — палка (автомат) требует большей дистанции для боя, чем нож или лопатка. Основной принцип боя палкой таков: по ногам проводить подсекающие удары, в корпус и в голову — тычковые, по рукам — рубящие.



**Рис 38.***Инстинктивная защита от верхних ударов*

Разведчики должны твердо усвоить, что при попытке ударить автоматом сверху по голове или сбоку в челюсть, противник чаще всего успевает подставить руки. Следовательно, «вырубить» его одним ударом не получится, вдобавок неизбежно поднимется шум: крики, топот, возня. Поэтому первый удар прикладом следует наносить либо снизу в живот (или в пах), либо по прямой линии в лицо. Тогда противник не успеет закричать, он осядет на землю и его можно будет добить ударом приклада в шею, горло или висок уже на земле.



**Рис. 39.***Удары прикладом снизу и прямо*

Необходимо также отрабатывать тычковые удары стволом автомата без штыка.

Лучший способ отработки приемов боя автоматом как холодным оружием — это, во-первых, бой на палках с партнерами и, во-вторых, тренировка на «лапах». Все удары следует производить сначала медленно, потом, по мере роста тренированности и усвоения комбинаций на два-три действия, ускорять темп. Рассматривать технику палочного боя мы не станем, так как этому вопросу посвящена обширная литература на русском языке.



**Рис. 40.***Тычковые удары стволом*

Разведчики всегда обязаны считаться с вероятностью внезапного столкновения с солдатами противника из обычных (не разведывательных) подразделений. Они, скорее всего, будут вооружены штурмовыми винтовками со штыками. Поэтому надо изучать основные приемы отражения голыми руками атак штыком и прикладом.

Все такие приемы строятся на одних и тех же принципах. Уход с линии атаки шагом влево или вправо, поворот корпуса направо (при шаге налево) либо налево (при шаге вправо), отбив оружие в противоположную от себя сторону и его захват. Затем производят какой-либо удар (например, ребром ладони в горло, носком сапога в половые органы) и стараются повалить противника на землю.



**Рис. 41.***Защитная комбинация от удара штыком*

Как вариант — выкрутить у него из рук оружие (при падении он его обычно сам выпускает). В завершение противника добивают на земле прикладом, штыком, ногой, ножом.

Многочисленные приемы защиты от угрозы пистолетом мы не рассматриваем. Их полно в наставлениях по борьбе самбо, рукопашному бою, самозащите.



**Рис. 42.***Защитная комбинация от удара штыком*



**Рис. 43.***Защитная комбинация от удара штыком*



**Рис. 44.***Защитная комбинация от удара прикладом*



**Рис. 45.***Выкручивание винтовки из рук противника*

Пистолет — оружие огнестрельное. Бывают, однако, такие ситуации, когда применять его по прямому назначению нежелательно или невозможно.

Например, нельзя привлекать внимание звуком выстрела; кончились патроны в магазине, а перезарядить пистолет некогда; пистолет вышел из строя; нецелесообразно наносить противнику пулевое ранение и т. д. В таких случаях можно использовать пистолет для ударов рукояткой либо стволом.



**Рис. 46.***Удары стволом пистолета*

Отметим, что пистолет значительно усиливает поражающее воздействие ударов. Вес пистолета ТТ (без магазина с патронами) составляет 825 грамм, вес пистолета Макарова (без патронов) — 800 грамм. Их стволы и рамки рукояток сделаны из прочного металла. Следовательно, в качестве ударного оружия пистолет по своим поражающим свойствам мало чем уступает кастету.

Несколько вариантов ударов рукояткой и стволом пистолета показаны на рисунках. Общее правило для них состоит в том, что пистолет надо держать стволом от себя, чтобы избежать случайного поражения самопроизвольным выстрелом. Держать пистолет за ствол можно лишь при том условии, что курок спущен и заблокирован предохранителем.

Или же в магазине и стволе отсутствуют патроны.



**Рис. 47.***Удар рукояткой пистолета*

## **Часть 4. СПЕЦИАЛЬНЫЙ КУРС БЛИЖНЕГО БОЯ**

В современных условиях приемы рукопашного боя (особенно штыкового) в значительной мере утратили то значение, которое они имели раньше.

В настоящее время владение приемами ближнего боя, в том числе с использованием холодного оружия и подручных средств, чаще всего требуется для бесшумного уничтожения часового или захвата пленного. Но иногда такие приемы могут пригодиться при внезапной встрече с противником ночью, в лесу, среди разрушенных строений, в подземных коммуникациях.

Для успешного снятия часового очень важно подобраться к нему вплотную таким образом, чтобы он до самого последнего момента ничего не видел и не слышал. И, соответственно, чтобы не успел закричать, ведь громкий крик в тишине слышен на расстоянии до одного километра! Следовательно, нападать на часового лучше всего сзади (в некоторых случаях сбоку), но никак не спереди.

Помните, что шум даже тихих шагов многие люди различают за 30–40 метров. Поэтому подкрадываться к часовому надо с подветренной стороны или же выбрать такое место, к которому он приблизится сам. Для отвлечения его внимания желательно бросить какой-либо небольшой предмет в сторону, заставив часового обернуться на шум. Возникшую паузу следует немедленно использовать для нападения.

В атаке требуется сочетать два действия: одной рукой закрыть часовому рот, другой — нанести удар ножом. В отдельных случаях удар ножом можно заменить ударом тяжелым предметом, удушением либо сворачиванием шеи.

Конечно, удобнее всего снимать часовых выстрелами из бесшумного оружия. Однако оно не дает стопроцентной гарантии уничтожения (особенно ночью), так как всегда существует вероятность промаха или ранения. Это может привести к возникновению шума и, в итоге, к провалу операции. Следовательно, хотя контактные способы действий трудны, полностью исключать их из арсенала разведчиков нельзя.

### ***Уничтожение часового ножом***

Удары ножом при снятии часового выполняют в шею (горло), в сердце (под левую лопатку), в почки, в печень (правое подреберье) или в селезенку (левое подреберье).

Шею противника можно поразить как колющим, так и рубящим ударом. Колющий удар наиболее эффективен при поражении им основания шеи спереди чуть ниже кадыка (либо сбоку, выше ключицы).

Рубящий (режущий) удар наносят по горлу спереди немного выше кадыка (для чего требуется отогнуть голову часового назад) или сбоку, перерезая сонную артерию. Во всех этих случаях наступает мгновенная смерть (рис. 48–49).



**Рис. 48.** Снятие часового ножом



**Рис. 49.** Снятие часового ножом

В сердце (под левую лопатку), в левую или в правую почку, в печень, в селезенку наносят сильный колющий удар и стараются повернуть нож в ране.

В итоге противник мгновенно теряет сознание, поскольку происходит мощный выброс крови внутри тела, и через короткий промежуток времени наступает летальный исход.

Наиболее распространенные способы бесшумного уничтожения часового ударом ножа таковы.

1. Подкравшись сзади на носках, разведчик зажимает часовому рот своей левой рукой и одновременно отжимает его голову и туловище назад. После этого он наносит удар ножом в шею, под левую лопатку, в печень (селезенку) либо перерезает часовому горло.

2. После приближения ползком (либо подкараулив в засаде) боец вскакивает, бросается к часовому, зажимает ему рот и наносит удар ножом в шею или под левую лопатку (рис. 50).



**Рис. 50.** Снятие часового ножом

3. В тех редких случаях, когда разведчик приближается к часовому спереди, целесообразно сначала бросить противника на землю таким образом, чтобы он ударился головой о твердый предмет (чтобы не успел крикнуть), а затем добить ножом (рис. 51).



**Рис. 51.** Нападение на часового спереди

Если преодолеть незаметно последний участок пространства, отделяющего разведчика от часового (или подождать его приближения в засаде) не представляется возможным, то используются другие варианты нападения.

Первый способ — это сбивание часового прыжком на него сзади с разбега, с одновременным ударом ножом ему в горло. Второй способ таков: метнуть сзади в него нож (саперную лопатку). Затем преодолеть рывком «мертвое пространство» и добить противника вторым ножом.

Существуют также иные способы уничтожения противника ножом. Например, иногда удается атаковать часового спереди, если разведчик сумел обмануть противника (переоделся в чужую униформу либо в гражданскую одежду, изобразил пьяного местного жителя, сдающегося в плен безоружного солдата и т. д.).



**Рис 52.** Нападение на часового прыжком сзади

Например, можно ударить головой в лицо противнику (если на нем нет каски, о край которой можно рассечь свою собственную голову), тут же присесть и бросить

его спиной на землю через захват руками под колени. Бросая, следует поднять ноги противника как можно выше, чтобы он ударился о землю затылком, затем добить его ударом ножа. Либо не добивать, а вставить в рот кляп, связать и унести. Но все же такие способы ненадежны, поскольку часовой, бдительно несущий службу, при появлении любого постороннего человека обязан сразу остановить его громким возгласом и навести на него оружие.

### **Уничтожение часового переломом шейных позвонков**

Чтобы сломать шейные позвонки, что практически всегда влечет за собой почти мгновенную смерть, требуется резким сильным движением свернуть противнику голову в сторону. Этот способ не столь эффективен, как работа ножом или удавкой. Однако на войне бывает всякое, может случиться так, что под рукой не окажется ни ножа, ни удавки.

Свернуть голову здоровому мужчине тогда, когда он стоит, весьма сложно. Нападающему надо для этого иметь очень сильные руки и к тому же быть выше своей жертвы.

*Первый вариант.* Поэтому предварительно противника сбивают на землю и, оседлав ему спину, резко скручивают голову встречным движением своих рук. Левая рука толкает затылок от себя, правая рука тянет подбородок на себя и вверх (рис. 53).



**Рис. 53.**Первый вариант перелома шейных позвонков

*Второй вариант.* Оседлав спину противника, захватить кистями обеих рук подбородок упавшего противника, а затем совместить два движения. Руками резко запрокинуть ему голову назад-вправо-вверх, а правым коленом сильно нажать влево-вперед на область шейных позвонков. Происходит их перелом (рис. 54).



**Рис. 54.**Второй вариант перелома шейных позвонков

*Третий вариант.* Опрокинуть часового не вперед, а назад, ударом ступни ему в подколенный сгиб. Одновременно обеими руками резко свернуть шею противнику в сторону (рис. 55).



**Рис. 55.**Третий вариант перелома шейных позвонков

### **Снятие часового удушением**

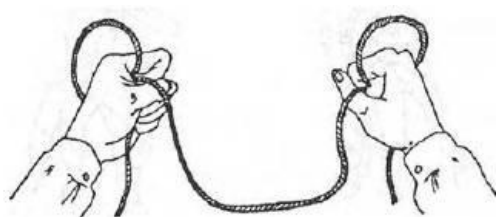
Для уничтожения противника путем удушения разведчики обычно применяют специально подготовленную удавку из гитарной струны (реже — из нейлоновой лески) с прикрепленными по ее концам ручками. Длина удавки в пределах от 30 до 50 см.

Струна хороша тем, что не просто душит, но еще и врезается в кожу. Кроме того, удавка (особенно из струны) удобна еще и тем, что полностью исключает возможность кричать.



**Рис. 56.**Струна с ручками

В случае отсутствия струны ее можно заменить тонкой стальной проволокой, гладким электрическим шнуром, тонкой прочной веревкой, полотенцем, узким прочным ремнем. Однако такие удавки гораздо менее эффективны, чем струна. Они не столь плотно прилегают к шее противника, хуже затягиваются, могут порваться, наконец, при отсутствии ручек ими неудобно пользоваться.



**Рис. 57.**Так надо держать шнур

Существуют два основных способа снятия часового с помощью удавки.

*Первый:* подкравшись сзади, набросить ему струну на горло, быстро повернуться к нему спиной, чтобы обеспечить перекрещивание концов струны, находящиеся в руках разведчика и с силой тащить противника на себя, вращаясь на месте по кругу. Через 10–30 секунд наступит смерть, тем быстрее, чем глубже струна врезалась в горло и чем сильнее было тянущее усилие.



**Рис. 58.**Первый способ удушения (струной)

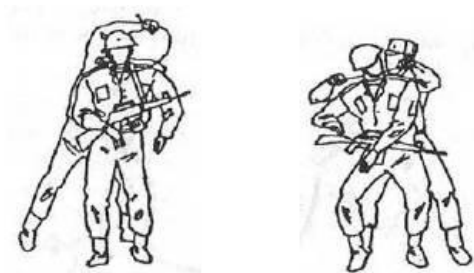
*Второй:* набросив струну (или электрический шнур) через голову на горло, сделать руками резкий рывок назад на себя и одновременно немного навстречу друг другу. Свой корпус при этом отклонить назад, а коленом или каблуком сильно ударить часового в поясницу. В результате он упадет назад спиной. В момент его падения разведчик должен сделать шаг в сторону (не выпуская удавку из рук) и завершить удушение уже на земле.

### **Удушение руками**

Известно немало способов удушения руками, но все они менее надежны, чем с помощью удавки.

Когда душат руками, то при неудачном захвате противник либо кричит, либо издаст громкие нечленораздельные звуки. Душить руками имеет смысл только тогда, когда надо взять противника в плен, а не убить.





**Рис. 59.**Второй способ удушения (шнуром)

Удушающие приемы подразделяются на два основных вида:

а) дыхательное удушение путем сдавливания дыхательного горла и б) артериальное удушение путем сдавливания артерий в области шеи.

В том и другом случае спустя некоторое время (обычно через 10–12 секунд) наступает потеря сознания. Если же удушающий захват удерживается более 30 секунд, то он влечет смерть. Об этом нельзя забывать, если требуется лишить противника возможности сопротивляться, а не уничтожить. В большинстве случаев вполне достаточно удерживать противника удушающим захватом до счета 12.

Если он и не потеряет за это время сознание, то все же окажется в полуобморочном состоянии, позволяющем без труда связать его, обыскать и подготовить к конвоированию.



**Рис. 60.**Взятие в плен удушающим приемом

**Удушение локтевым сгибом.** Это самый простой и надежный способ. Подкравшись к часовому сзади, левой рукой зажать ему рот и нос, и запрокидывая ему голову назад, своей правой стопой толкнуть его в подколенный сгиб (лучше левой ноги, а не правой). В это же время обхватить горло часового правой рукой так, чтобы локоть оказался под подбородком, и провести удушение локтевым сгибом.

Для усиления приема надо свою левую руку наложить на запястье правой руки, а пленного взвалить себе на спину либо усадить на землю. Когда он потеряет сознание, вместе с напарником надо унести его в укрытие.



**Рис. 61.**Вариант удушающего приема

**Удушение петлей из одежды.** Подкравшись к часовому сзади, свою левую руку просунуть под его левую руку и положить ладонь на затылок. Правой рукой поверх его правого плеча захватить отворот униформы слева от горла. Сильно нажимая левой ладонью на затылок часового, правой рукой тянуть этот отворот к себе через правое плечо.

Одновременно, прижимая часового к себе и толкая его в подколенный сгиб своей

стопой, сесть на землю. Затем обхватить ногами его корпус и соединить обе стопы, сцепив их друг с другом, у него на животе. Продолжая тянуть правой рукой левый отворот униформы часового на себя, ногами надо отжимать его туловище от себя.



**Рис. 62.** Удушение петлей из одежды

Следует отчетливо сознавать главный недостаток этих способов: они не гарантируют отсутствие шума. У часового может оказаться мускулистая шея, захват руками может быть не вполне надежным, а в результате часовой успеет закричать.

Опыт Великой Отечественной войны, вооруженных конфликтов в Афганистане и в Чечне показал, что многочисленные способы захвата в плен имеют ряд общих моментов.

Во-первых, захват пленного должны производить несколько разведчиков (двое или трое).

Во-вторых, все действия членов группы захвата следует отрепетировать до полного автоматизма, буквально до уровня циркового трюка.

В-третьих, захват пленного, как и снятие часового, производится разведчиками внезапно, после того, как удалось скрытно подобраться к намеченному объекту на необходимое расстояние.

В-четвертых, захват надо осуществлять бесшумно и незаметно: ведь пленного требуется допросить, и если он представляет ценность для командования, то не уничтожить после допроса, а транспортировать на базу. При шумном захвате вряд ли это удастся.

Существуют три основных способа бесшумного захвата «языка».

Первый заключается в том, чтобы незаметно подобраться к противнику и оглушить его ударом тяжелого тупого предмета по голове. Если противник в металлической каске, то ударный предмет необходимо обмотать тряпкой, чтобы избежать лишнего шума. Если каска из кевлара, то обматывать не обязательно.



**Рис. 63.** Оглушение противника тупым предметом

Второй сводится к набрасыванию на голову противника плащ-накидки, куртки, одеяла. Можно с размаху нахлобучить на него чехол, мешок или глубокую корзину.



**Рис. 64.** Набрасывание плащ-накидки на голову противника

Третий способ — это проведение удушающих приемов руками (см. рис. 60–62).

Используя любой из указанных способов, надо следить за тем, чтобы не убить противника, а также за тем, чтобы он не смог крикнуть или выстрелить. Именно поэтому пленного захватывают вдвоем или втроем. Один затыкает рот и хватается оружие врага, другой проводит прием или набрасывает на голову накидку. Полностью обеспечивает молчание пленного удар кулаком (ребром ладони) ему в кадык (щитовидный хрящ на горле), но далеко не всегда удается выполнить этот прием.

Последовательность действий при захвате в плен такова: оглушить или придушить противника, связать ему руки и вставить в рот кляп, после чего транспортировать по назначению. Может он идти сам — пусть идет, не может — придется тащить разведчикам.

\* \* \*

Если при попытке захвата в плен противник успел увернуться, следует мгновенно перейти к выполнению какого-либо отработанного приема рукопашного боя, чтобы надежно нейтрализовать его.

В тех случаях, когда захват пленного производится на узкой дороге, по которой противник едет на мотоцикле или велосипеде, в действие вступает уже группа из четырех человек. Двое протягивают через дорогу веревку, проверяют ее натяжение, затем кладут на землю и, замаскировавшись за придорожной растительностью, ждут приближения ездока, держа концы веревки в руках. Еще двое разведчиков лежат рядом, один с веревкой для связывания пленного, второй с кляпом для рта.

Когда противник приблизится к намеченной условной линии, разведчики с веревкой должны резко вскочить и натянуть веревку на уровне груди или лица движущегося неприятеля. Он свалится на дорогу, третий и четвертый разведчики схватят его и унесут, а первый и второй молниеносно уберут с дороги все следы. При хорошей отработке этого способа на тренировках его исполнение занимает не более 20 секунд.

Обыск пленного проводят с целью изъятия оружия, документов и других предметов. Лучше всего проводить обыск вдвоем. Один разведчик держит обыскиваемого на прицеле, второй осматривает его одежду. Если же приходится проводить обыск в одиночку, то необходимо соблюдать некоторые правила безопасности. Правила эти следующие:

— прежде всего предупредите пленного, что в случае сопротивления вы примените оружие;

— пистолет держите на боевом взводе, со снятым предохранителем, в таком положении, чтобы вы успели выстрелить в пленного в любом случае;

— не разговаривайте с пленным во время обыска, не позволяйте ему оглядываться, двигать руками или ногами, менять положение тела;

— в каждый момент обыска следите за тем, чтобы ваше положение не давало пленному удобного момента для нападения (например, нельзя становиться у него между ног, просовывать свою руку глубоко ему в подмышку или в одежду, класть свой локоть ему на плечо и т. д.);

— помните, что агенты вражеских спецслужб (а также повстанцы и уголовники) часто носят нож или пистолет скрытно. Его прячут за поясом спереди или сзади, в рукаве, за голенищами сапог, в специальном кармане за воротником, прикрепляют резинкой или липкой лентой к голени, к предплечью, кладут в головной убор, в потайные карманы за подкладкой. Если обыск проводится неправильно, то пленный может внезапно выхватить оружие (нож, кастет, пистолет и т. п.) и

атаковать разведчика. На рисунке 65 показаны два варианта такого нападения.



**Рис. 65.***Неверный способ обыска. Пленный атакует разведчика*

Наиболее правильным способом обыска является похлопывание и ощупывание. Оно позволяет обнаружить любые посторонние предметы в одежде и на теле. Обнаружив тот или иной предмет, доставайте его осторожно, так как именно этот момент наиболее удобен пленному для захвата вашей руки либо для удара.

На рис. 66 «а» показан обыск пленного в положении стоя возле стены. Прикажите ему упереться в стену руками, встать от нее подальше, ноги расставить как можно шире. Самому надо стоять сбоку от пленного, наступив ему на ногу, сначала с одной стороны, потом перейти на другую сторону.

На рис. 66 «б» изображен более сложный вариант этого положения, когда пленный запрокинулся назад. Чтобы он не упал, можно подставить ему под спину свое колено, но заставить его при этом как можно больше запрокинуться назад.

Рис. 66 «в» представляет обыск пленного, стоящего на коленях лицом к стене. Колени должны быть расставлены как можно шире, руки максимально вытянуты вверх и разведены в стороны. Разведчик стоит сбоку-сзади, наступив своей ступней на голень пленного.



**Рис. 66.***Различные способы обыска пленного*

Обыск наиболее опасных пленников лучше всего проводить в положении лежа, или в позиции упор лежа на руках. При этом руки и ноги пленного требуется разводить в стороны как можно шире, либо класть их сцепленными на затылок (если он лежит лицом вниз). Своей ступней или коленом надо придавить ему руку (одежду) сбоку (рис. 67).



**Рис. 67.***Обыск пленного, лежащего на земле*

Не забывайте, что из положения лежа на спине ноги врозь, он имеет возможность нанести внезапный удар ступней. Именно поэтому старайтесь всегда класть пленного лицом вниз. Два варианта обыска в таком положении показаны на рисунке.

Захватив «языка», разведчикам требуется куда-то его доставить. Чтобы он не сопротивлялся и не мог убежать, его связывают, рот затыкают кляпом, нередко вдобавок завязывают глаза. Для связывания используют веревку, шнур, кабель, узкий ремень.

Длина связывающего элемента должна быть не менее одного метра. При связывании веревкой (шнуром, кабелем) петлю лучше всего делать «двойной затягивающейся».

**Двойные затягивающиеся петли** делают разными способами, в том числе теми, что показаны на рисунках. При этом надо следить, чтобы петли для связывания располагались в центре веревки.

После изготовления петли надевают на руки или ноги противника и затягивают рывком за концы.

Потом их дополнительно привязывают к чему-нибудь, либо связывают между собой. Разведчикам нельзя забывать о том, что держать конечности связанными более двух часов подряд не рекомендуется, иначе наступит омертвление тканей (зимой еще быстрее, чем за 2 часа). Если боевая задача за это время не решена, необходимо ослабить путы на пленнике, добиться восстановления его двигательных функций (например, растирая ему онемевшие участки конечностей), затем снова связать, но выше либо ниже предыдущего места.



**Рис. 68.** Двойные затягивающиеся петли

### **Первый способ связывания**

Прижать пленного лицом к земле и, сидя на нем верхом, загнуть ему за спину одну руку и затянуть на ней петлю, обмотав потом веревку пару раз вокруг запястья. После этого подтянуть к связанной руке вторую руку, наложить ее сверху и обмотать разъединенные концы петли вокруг обеих рук. Свободные концы веревки затянуть в узел.

Поставить пленного на ноги и вести в нужном направлении, придерживая за плечо, либо подталкивая в спину, если у него завязаны глаза.



**Рис. 69.** Первый способ связывания (обычный)

### **Второй способ связывания**

Связывание рук пленного сзади, ладонями наружу, применяется (после удара противника по голове) если он оказывал сопротивление и пытался бежать, а также в других случаях, когда этого требует обстановка.

Рот заткнуть тряпкой или вставить деревянный кляп, причем не очень глубоко, чтобы противник не задохнулся. Для связывания рук сзади надеть петлю на кисти, затянуть ее и, разъединив концы, обмотать 2-3 раза руки у запястного сустава, после чего завязать концы обычным узлом.



**Рис. 70.** Второй способ связывания (ладонями наружу)

### **Третий способ**

Его используют тогда, когда надо вместе с пленным двигаться ползком. В этом случае ему связывают руки связывания (предплечьями вместе) спереди,

накладывая одно предплечье на другое.

Он ползет, опираясь на землю локтями.



**Рис. 71.** Третий способ связывания (предплечьями вместе)

#### **Четвертый способ**

Он позволяет полностью лишить пленного всякой возможности двигаться. Для этого надо, достав веревку, надеть ее петлей на запястье и плотно привязать руки друг к другу.левой рукой приподнять за волосы голову и, перекинув веревку за горло, подтянуть связанные руки ближе к голове. Натягивая веревку, заставить противника согнуть ноги в коленях и связать их в районе голеностопных суставов тем же способом, что и руки.



**Рис. 72.** Четвертый способ связывания (полное обездвижение)

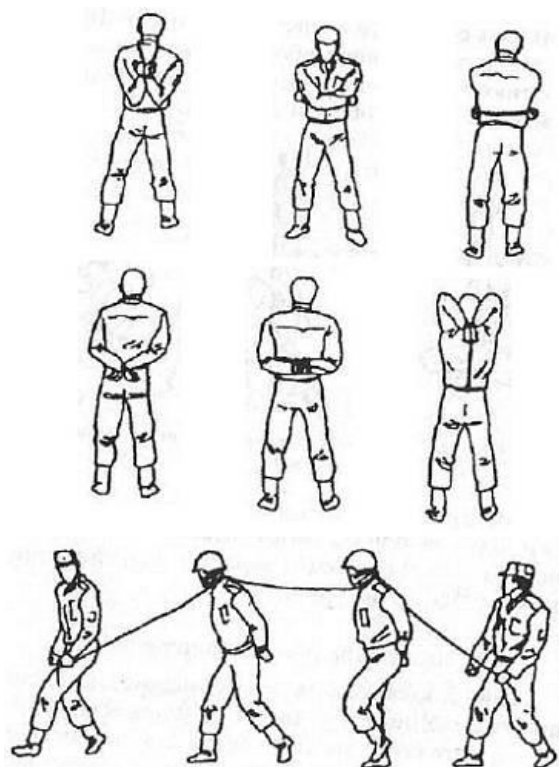
Для лишения пленника возможности двигаться при наличии соответствующих условий очень эффективным является использование палки, столба или дерева.



**Рис. 73.** Связывание пленного для оставления без конвоя

#### **Связывание для конвоирования**

Если обстановка диктует необходимость перемещения связанного пленника с одного места на другое, применяются способы связывания, не мешающие его передвижению, но ограничивающие возможность сопротивления.



**Рис. 74.**Связывание пленного для конвоирования

На рисунке 75 показаны варианты связывания, при которых один конец веревки жестко фиксирует связанные в запястьях руки, другой конец через петлю на шее соединен с голеностопом. При таком способе конвоируемый может идти, но бежать не в состоянии, так как при беге петля, накинутая на шею, при частом и резком подергивании со стороны привязанной ноги будет душить и мешать бегу. Для решения этой задачи можно также использовать длинную палку, но в лесу она будет мешать движению.



**Рис. 75.**Связывание для конвоирования с применением удушающей петли

## Часть 5. МЕТАНИЕ НОЖА

Каждый разведчик обязан уметь метать нож. Метание ножа, как способ поражения противника, обладает следующими достоинствами:

- противник поражается с расстояния, исключающего рукопашную схватку, а именно на дистанции от трех до десяти шагов (2,5–6 метров);
- если метание ножа производится неожиданно для противника, он не успевает ни увернуться, ни закрыться от него;
- проникающая сила удара ножа при метании в полтора-два раза больше, чем при обычном ударе рукой с ножом (эксперименты доказали, что при ударах ножом по щиту из досок испытуемые пробивают дерево на 16–17 мм, а метанием на 27–28 мм);
- метание ножа происходит бесшумно, и если противник поражен им в шею или в сердце, то он падает, не успев крикнуть.

Основная дистанция для уверенного поражения противника метанием ножа, это 5–6 метров и ближе. Противник в этом случае получает удар, не успев увернуться, отклониться, присесть, упасть, закрыться. В него можно попасть и с 8–10 метров, но требуется точный расчет дистанции и многократное вращение оружия в полете, противник за это время может уйти от поражения.

Метать нож в противника считается наиболее целесообразным в том случае, когда противник не видит разведчика или не ожидает нападения. Если же он ждет бросок ножа, то дистанция не должна превышать 3–4 метров, чтобы противник не смог уклониться.

Однако умелое метание требует настойчивых тренировок.

Что такое метательный нож? Во-первых, это отлично сбалансированное лезвие и рукоять, причем лезвие может быть тяжелее рукоятки, что удобно для метания ножа острием вперед на коротких дистанциях. Во-вторых, метательный нож часто имеет отверстие в рукояти или кольцо для крепления веревки. В этом случае при промахе нож можно подтянуть назад, а при попадании в цель веревка позволяет использовать нож как гарпун.

В-третьих, у метательного ножа нет гарды, т. к. она нарушает баланс (равновесие между лезвием и рукоятью). В-четвертых, метательный нож обычно используют в паре с обычным ножом.

Но, упорно тренируясь, можно научиться хорошо метать любой нож любым способом, с любого расстояния. Все же для начала лучше использовать такой нож, длина которого вместе с рукояткой не превышает 20–25 см (с отклонением не более, чем на 1–2 см), вес находится в пределах 150–250 грамм, центр тяжести близок к геометрическому центру ножа.

Рукоятка ножа не должна цепляться при выскальзывании из ладони, острие ножа должно находиться точно по средней линии клинка, если смотреть на него сбоку. Обоюдоострый нож разведчика (кинжал) с деревянной рукояткой, состоящий на вооружении в армейской разведке с 1930-х годов (см. рис. 1), по своим качествам вполне подходит для боевого и тренировочного метания. Его можно с одинаковым успехом метать, держа как за клинок, так и за рукоятку.

Мишень для тренировки в метании должна удовлетворять следующим требованиям:



- быть достаточно мягкой, чтобы нож хорошо втыкался в нее;
- быть достаточно прочной, чтобы не разрушаться после нескольких попаданий;
- не амортизировать удар, не изменять под его воздействием свою конфигурацию и положение относительно опоры.

Чучела с покрытием из соломы, прутьев, ветоши этим требованиям не соответствуют, либо соответствуют частично. Поэтому целесообразно изготовить специальные мишени из струганных досок.

Такие доски, толщиной 3–4 см каждая, склеивают в три слоя крест-накрест, чтобы получился деревянный «пакет» толщиной 10 см, шириной 50–100 см, высотой 100–200 см. Верхний слой досок с лицевой стороны гладкий и без сучков. Доски склеивают между собой столярным клеем под давлением груза. Для усиления общей прочности щит можно схватить по углам гвоздями или винтами.



**Рис. 76.** Мишени для метания ножа

Затем на лицевой стороне каждого щита черной краской рисуют контур человеческой фигуры. В зависимости от высоты щита контур может изображать человека во весь рост либо до пояса. Щиты прикрепляют к стене здания, к ограде, к перекладине или к дереву таким образом, чтобы они не могли поворачиваться, раскачиваться, падать от ударов втыкающегося ножа. (В полевых условиях неплохими мишенями могут служить толстые пластины дерна, привязанные веревками к стволам деревьев).

Площадку для метаний необходимо очистить от мусора, скосить с нее траву, а лучше всего засыпать землей и утрамбовать. Это требуется для облегчения поисков ножа, отскакивающего от щита после неудачного броска в непредсказуемом направлении.

Стать лицом к мишени, левую ногу отодвинуть немного назад, колени чуть согнуть. Нож держать правой рукой внизу перед собой прямым хватом (т. е. острием вверх), левую руку положить сверху на правую. Рукоятка ножа должна лежать по диагонали ладони. Большой палец надо положить на боковую часть рукоятки или сверху ее, но в любом случае направить его вперед на острие клинка.

Чтобы правильно метнуть нож, необходимо одновременно сделать три вещи:

- а) левой ногой шагнуть вперед;
- б) направить левую руку в сторону мишени;
- в) замахнуться правой рукой вверх над плечом. При этом корпус повернется левым плечом вперед.

В момент замаха очень важно не сгибать в запястье руку с ножом. Ось клинка должна являться продолжением оси предплечья. Это требуется для того, чтобы исключить разгибание кисти в момент выпуска оружия из руки, так как оно приводит к беспорядочному вращению ножа в полете.

Толчком правой ноги, поворотом корпуса влево и махом правой руки нож посылают в мишень. Выпуск производится простым освобождением рукоятки ножа в момент полного выпрямления руки в локтевом суставе. В момент выпуска ножа следует как бы целиться в мишень большим пальцем правой руки. Ни в коем случае нельзя допускать хлеста кисти, либо «проваливать» руку ниже уровня цели (рис. 77).



**Рис. 77. Бросок ножа**

Для сохранения равновесия можно делать шаг вперед правой ногой после вылета ножа. Бросок надо производить с силой, но без чрезмерного напряжения пальцев и без закрепощения руки в локтевом и плечевом суставах.

Существуют два основных способа удержания ножа при броске: а) хватом за рукоятку и б) хватом за клинок. Сначала требуется отработать правильный бросок способом «хват за рукоятку» с одним оборотом ножа вокруг центра тяжести за время полета.

Для этого встаньте на расстояние 5 метров от мишени и сделайте несколько пробных бросков.

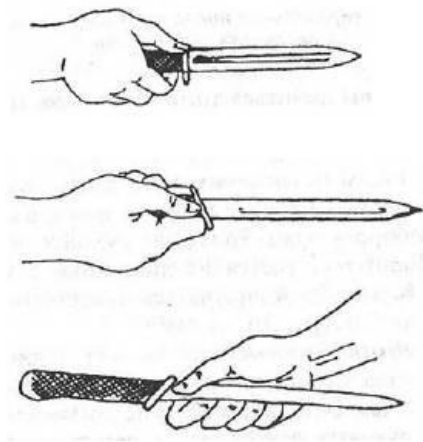
Не старайтесь сразу попасть в цель, обратите внимание на то, как нож втыкается. Если он втыкается в мишень в положении рукояткой вверх, сделайте шаг вперед. Если нож втыкается рукояткой вниз, сделайте шаг назад.

Вы должны добиться того, чтобы нож при каждом броске втыкался прямо, т. е. перпендикулярно поверхности мишени.

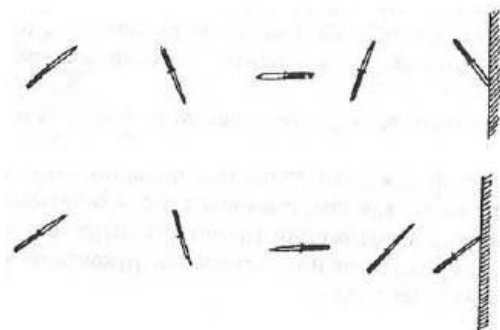
Затем таким же способом определите расстояние для правильных бросков в пол-оборота, в полтора и в два оборота ножа. Только не думайте, что если один оборот получается на дистанции 5 метров, то пол-оборота будет получаться с расстояния в два с половиной метра. Это не так.

Хорошо отработав метание ножа указанным способом, можно перейти к броскам хватом за клинок.

Помните: чем больше расстояние до мишени, тем ближе к рукоятке надо держать нож в момент выпуска его из руки.



**Рис. 78.** Хваты ножа при броске



**Рис. 79.** Неправильное попадание ножа в мишень с дистанции пять метров



**Рис. 80.** Полет ножа на один, полтора и два оборота

Если противник приближается, то для метания нож берут ближе к концу лезвия. И наоборот, чтобы поразить с большей дистанции, хват должен быть ближе к рукоятке.

Лучше всего использовать специальный метательный нож, который летит до цели без оборотов.

Он отличается утяжеленным к острию клинком и легкой рукоятью. Такой нож всегда летит острием вперед.

Для освоения базовой техники метания ножа требуются в среднем 30 занятий через день, по 30–35 минут каждое. В дальнейшем, по мере выработки все более прочного навыка метания и с приобретением опыта, времени для освоения новых способов метания ножа требуется все меньше и меньше.

Разведчик должен попадать точно в цель на расстоянии до десяти шагов. При этом он метает нож хватом за рукоятку и за клинок с открытого места и из-за укрытия, стоя на одном месте и в движении.

Позже можно приступить к освоению сложных способов метания, таких как бросок снизу, из положения лежа, сбоку, в кувырке и в прыжке.

### **Метание ножа сверху**

Нож держат за клинок правой рукой, рукояткой вперед. Большой палец сверху вдоль клинка. Исходное положение: левосторонняя стойка. Для замаха отвести правую руку вверх-назад, не сгибая запястья. С толчком правой ноги и поворотом корпуса влево движением руки послать нож в цель рукояткой вперед и выпустить его в момент полного выпрямления руки, когда она направлена точно в цель.

Основные требования: обязательна фиксация кисти в лучезапястном суставе. Ось оружия должна являться продолжением оси предплечья. Это необходимо для избежания дополнительного разгибательного движения кисти в момент выпуска оружия, которое приводит к беспорядочному вращению ножа в полете. Еще следует избегать чрезмерного напряжения пальцев и закрепощения руки в локтевом и плечевом суставах.



**Рис 81.** Метание ножа сверху (рукояткой вперед, клинком вперед) и снизу (рукояткой вперед)

Как уже сказано, выпуская нож, надо как бы целиться в мишень ногтем большого пальца и не допускать хлеста кисти, а также не «проваливать» вниз руку ниже уровня цели после выпуска ножа.

При этом нож должен скользить по большому пальцу в направлении цели.

Последовательность разучивания метания ножа:

- изучить способы держания ножа и исходное положение перед метанием;
- изучить замах и технику метания ножа без выпуска его из рук;
- метать нож с места в цель (увеличивая дистанцию);
- метать нож в движении.

### **Метание ножа снизу**

Для этого принимается левосторонняя боевая стойка. Полусогнутая левая рука располагается перед грудью. Большое значение имеет правильный хват ножа. Для дальнего броска (6–7 метров) его берут за рукоять лезвием в сторону плеча.

При метании на 4–5 метров хват осуществляется за клинок.

В опущенной правой руке нож направлен рукояткой вниз; лезвие прижимается сзади четырьмя пальцами к ладони (режущей частью от ладони), а большой палец фиксирует его спереди (в сторону броска). Важно, чтобы нож составлял одну ось с предплечьем, потому кисть отводится несколько назад книзу.

Для метания надо отвести правую руку назад-вверх, несколько развернув корпус вправо-назад.

Затем, не сгибая в локте руку с ножом, плавно качнуть корпус вперед и осуществить снизу вверх-вперед мах рукой, не захлестывая кистью. В момент,

когда предплечье с ножом образуют прямую линию до цели, выпустить клинок. При этом нож делает пол-оборота. Его выпускают таким образом, чтобы в момент вылета лезвие скользило сверху по пальцам руки. Вначале метают плавно, добиваясь точности попадания и втыкания клинка. По мере освоения приема бросок осуществляют более резко.

Распространенные ошибки: хлест кистью вверх и несвоевременное выпускание ножа.

### **Метание ножа из-за укрытия**

Для снятия часового, а также при выполнении других специальных заданий применяется поражение противника из-за укрытия. Главное здесь — скрытность и внезапность. Как правило, при этом используют два основных способа метания: сверху и сбоку.

Надежнее — сверху. В этом случае метаящий на несколько секунд появляется из-за укрытия, определяет расстояние до цели и производит метание.

Очень важно, чтобы в момент выполнения приема правая рука уже была в боевом положении (перед грудью); либо появление из-за укрытия и бросок должны совпадать.

### **Метание ножа из положения лежа**

Есть несколько способов. Самые распространенные: из-за головы и лежа на боку. Для метания из-за головы хват ножа осуществляется, как при метании сверху. Взяв нож таким образом, необходимо несколько приподнять туловище над землей, слегка облокотившись на левую руку. Затем, сделав замах правой рукой с ножом вверх-назад, одновременно опуская туловище и выпрямляя правую руку, поразить цель. Нож выпускается, когда он, рука и направление на цель составляют прямую линию.

Расстояние до цели и количество оборотов ножа выбираются индивидуально.

При вылете из руки нож должен скользить по пальцам. Ни в коем случае не допускайте хлеста кистью. Это противопоказано при любых способах метания ножа.

### **Метание ножа в кувырке**

При поражении цели в кувырке обычно применяется метание ножа сверху. Сложность этого приема состоит в том, что боец при разбеге сосредоточивается не на метании, а на кувырке. Поэтому он либо не успевает бросить нож, либо делает это слишком поздно. В любом случае цель остается непораженной. В подавляющем большинстве случаев такой цирк не имеет смысла.

**Ю.Вебер**

## **ПРИЕМЫ РУКОПАШНОГО БОЯ ДЛЯ ПАРТИЗАНА**

**Положение «к бою».** Это основное положение для быстрого нанесения уколов и ударов врагу. Левую ногу выстави вперед на шаг. Ноги слегка согни в коленях, чтобы они пружинили.левой рукой держи винтовку у нижнего ложевого кольца, а правой — за шейку винтовки (рис. 1.а).

Изготовка «к бою» в движении — положение рук такое же, но подходи к врагу шагом или подбегай (рис. 1.б).



**Рис. 1.**Изготовка к бою:

**Короткий укол.** Из положения «к бою» отведи до отказа руки назад — «замах» (рис. 2.а). А затем, направляя штык в цель, быстро вынеси руки вперед и коли врага (рис. 2,б). Ноги остаются неподвижными. Короткий укол применяй во всех случаях, когда окружающая обстановка стесняет твои движения: в окопах, густом кустарнике, тесных проходах.



**Рис. 2.**Короткий укол: **а** — замах; **б** — укол

**Средний укол.** Выброси руки с винтовкой вперед и одновременно сделай выпад передней ногой, а заднюю ногу разогни. Корпус при этом подай энергично вперед. Укол должен совпадать вместе с ударом передней ноги о землю (рис. 3).

Средний укол применяй, когда движения твои не стеснены окружающей обстановкой.



**Рис. 3.**Средний укол

**Длинный укол.** Ноги и корпус работают так же, как и при среднем уколе. Но сделай еще дополнительное движение руками: левой рукой направляй штык в цель, а правой посылай винтовку вперед и произведи укол. В момент укола обе руки вытянуты до отказа (рис. 4).



**Рис. 4.**Длинный укол

Длинный укол применяй, чтобы поразить врага с более далекого расстояния, примерно за три шага.

**Отбив вправо.** Противник колет в твою грудь с правой стороны. Отбей его оружие цевьем твоей винтовки вправо. Для этого сделай резкое движение левой рукой вперед — вправо (рис. 5) и моментально сам наноси укол.



**Рис. 5.** *Отбив вправо*

**Отбив влево.** Противник колет в твою грудь с левой стороны. Отбей его оружие цевьем твоей винтовки влево. Для этого сделай левой рукой резкое движение вперед — влево (рис. 6) и немедленно отвечай уколом или бей прикладом сбоку и вперед.



**Рис. 6.** *Отбив влево*

**Отбив вниз.** Противник колет в живот и ниже. Отбей его оружие цевьем твоей винтовки вниз. Для этого сделай резкий толчок обеими руками вниз — вперед и влево или вниз — вперед и вправо (рис. 7). После отбива делай быстрый укол обеими руками или укол с выпадом, если противник отошел назад.



**Рис. 7.** *Отбив вниз*

**Отбив вверх.** Противник колет в лицо. Резким движением левой руки подними свою винтовку вверх — вперед и отведи оружие противника вверх (рис. 8). А затем быстро коли врага в живот.



**Рис. 8.** *Отбив вверх*

**Удар прикладом сверху.** Схвати винтовку так, чтобы левая рука держала ее за дульную часть, а правая — у нижнего ложевого кольца. Острый угол приклада должен быть направлен вверх. Ноги слегка согни в коленях (рис. 9). Затем выпрями их, тяжесть тела перенеси на выставленную вперед ногу и, вкладывая в удар всю силу этого движения, обрушивай приклад на врага.



**Рис. 9.** *Удар прикладом сверху*

Этот удар применяй в тех случаях, когда у тебя нет штыка или когда дерешься

сразу против нескольких противников.

Знай защиту от этого удара: подними винтовку резко вверх и магазинной коробкой вперед (рис. 10).



**Рис. 10.** *Защита от удара прикладом сверху*

**Удар прикладом вперед** (рис. 11). Поверни винтовку прикладом вперед и магазинной коробкой кверху. При этом левая рука согнута и прижата локтем к левой стороне твоей груди, а правая вытянута вперед. Вместе с этим движением сделай шаг Правой ногой вперед и бей врага затылком приклада в лицо.



**Рис. 11.** *Удар прикладом вперед*

**Удар прикладом сбоку.** Поверни винтовку так, чтобы ее дульная часть была слева и ниже, а приклад справа и выше; магазинная коробка направлена к противнику. Сделай шаг вперед левой ногой.

Затем, разворачиваясь на носке левой ноги и вынося правую ногу вперед, резко бей острым углом приклада в голову противника (рис. 12). Такой удар легче всего сделать после отбива винтовки противника влево.



**Рис. 12.** *Удар прикладом сбоку*

Лопата — прекрасное средство рукопашного боя.

Лопатой можно прикрыться от удара противника, ею можно отбить укол штыком, а острые края лопаты делают ее грозным рубящим оружием. Особенно ценна лопата во время рукопашного боя в стесненной обстановке.

В борьбе против врага, вооруженного винтовкой со штыком, занимай выжидательное положение.

Твоя первая задача — отбить удар противника; вторая задача — схватить оружие врага, сковать его и нанести быстрый рубящий удар.

Некоторые приемы такой борьбы показаны на рисунках 13–20.



**Рис. 13.** *Отбив вниз-направо лопатой*





**Рис. 14.** После отбива вниз-направо захватывай винтовку противника и руби лопатой



**Рис. 15.** Отбив влево лопатой



**Рис. 16.** После отбива влево можешь сильно сблизиться с противником, делая к нему шаг левой ногой. Хватай его винтовку и наноси рубящий удар



**Рис. 17.** Отбив вправо лопатой



**Рис. 18.** Тычок лопатой



**Рис. 19.** Отбив вверх лопатой



**Рис. 20.** После отбива вверх подсаживай к противнику, захватывай его винтовку левой рукой и наноси рубящий удар

Нож, кинжал, клинковый штык — все это грозное оружие рукопашного боя. Особенно выгодно применять их при тесном соприкосновении с противником — в окопах с перекрытием, в групповой схватке, в густом лесу или кустарнике, в воде. С ножом можешь смело защищаться и нападать против всех видов холодного оружия.

Твоя первая задача — отбить удар противника, вторая — схватить оружие врага и нанести ответный удар.

Приемы такой борьбы показаны на рисунках 21-22.



**Рис. 21.** Коли ножом: верхний рисунок — отвод винтовки противника вниз-направо; нижний рисунок — захват винтовки и удар ножом сверху.



**Рис. 22.** Коли ножом: верхний рисунок — отвод винтовки противника вверх; нижний рисунок — захват винтовки и удар ножом в живот или грудь

Даже оказавшись без оружия, партизан не отступает в рукопашной схватке. Отбей нападение врага, обезоружь его и сам нанеси удар.

### **Как отнять нож.**

*Первый способ.* Противник наносит удар сверху вниз. Лови его вооруженную руку в «вилку» (рис. 23).

Правую кисть накладывай всегда поверх левой. Схваченную таким приемом руку противника обезоружь. Для этого упри большой палец правой руки в сгиб мизинца противника, а большой палец левой руки — в сгиб его безымянного пальца.



**Рис. 23.** *Захват в «вилку»*

Продолжая тянуть вооруженную руку к себе и нажимать большими пальцами на эти суставы, вывертывай руку противника влево и наружу от себя (рис. 24).



**Рис. 24.** *Как вывертывать кисть противника*

Таким образом можешь бросить противника на землю, делая ему подножку или ударяя ногой по его ногам (рис. 25).



**Рис. 25.** *Выворачивание руки противника сопровождается «подножкой» или ударом ногой по его ногам*

От сильной боли враг выпускает нож и остается безоружным.

*Второй способ.* Держи вооруженную руку противника одной левой рукой, а правой хватай за его левый локоть (рис. 26) и вместе с рывком на себя нанеси удар головой в подбородок (рис. 27) или живот.



**Рис. 26.** *Защита от ножа — первое положение*



**Рис. 27.** *Защита от ножа — второе положение*

**Защита от лопаты.** Враг наносит удар лопатой.

Схвати его вооруженную руку в «вилку» или подставь под его предплечье свою левую руку, согнутую в локте (рис. 28). Затем захвати изнутри руку противника у

локтевого сгиба и ударь врага в подбородок кулаком (рис. 29) или головой.



**Рис. 28.***Защита от лопаты — первое положение*



**Рис. 29.***Защита от лопаты — второе положение*

**Как отнять револьвер.** Противник угрожает револьвером на близком расстоянии. Сделай шаг левой ногой влево — вперед, одновременно резко отклоняя корпус влево. Отбей левой рукой вооруженную руку противника от себя, схвати его за кисть (рис. 30,а). Затем немедленно правой рукой ухватись за ствол револьвера и рвани его на перелом указательного пальца противника. Наноси при этом удары ногой (рис. 30,б).



**Рис. 30.***Как отнять револьвер*

**Как отнять винтовку.** Отбей предплечьем оружие врага. Схвати его винтовку обеими руками (рис. 31,а), сделай рывок на себя, одновременно бей ногами по ногам, в пах врага или ударь его головой в подбородок (рис. 31,б).



**Рис. 31.***Как обезоружить врага после отбива винтовки вправо:*

Если ты отбил винтовку влево (рис. 32,а), захвати ее правой рукой под левую руку противника и действуй, как показано на рисунке. Старайся сорвать левую руку противника с винтовки и вырвать ее с одновременным ударом в пах противника (рис. 32,б).



**Рис. 32.***Как отнять винтовку:*

**М. Н. Петров**

## **НЕВИДИМОЕ ОРУЖИЕ НКВД**

Николай Слиманский бежал на Запад после венгерского восстания 1956 года. Он оказался хорошим приобретением для ЦРУ, так как провел много лет на службе в НКВД и МГБ, и хорошо знал работу советских органов безопасности. После множества допросов его наконец оставили в покое. Слиманский поселился тогда в маленьком городке в штате Айова и стал там тренером по борьбе в местном колледже.

Слиманский в конце 30-х и в 40-е годы считался одним из лучших советских борцов. Из-за его службы ему не разрешали участвовать в международных соревнованиях. Однако он ежедневно тренировался и выступал на ведомственных турнирах внутри страны. Он победил Мазура, Новака, Богдана, многих других знаменитых тяжеловесов. Они были чемпионами, а он одержал над ними верх чистой победой. Слиманский не признавал победу по очкам, считая ее для себя неудачей. Короче, он был знаменит в мире борьбы, слухи о нем просочились даже за пределы СССР.

Я встретился со Слиманским в этом городке в штате Айова в 1957 году. В свои пятьдесят (или около того) лет он весил 90 кг при росте 180 см. Физически он был невероятно силен, к тому же подвижен и ловок. Мы с ним пили водку и закусывали.

Он вполне сносно говорил по-английски, а мои познания в русском (я удивил его цитатами из Лермонтова и Пушкина) заполняли пробелы. Естественно, мы говорили о борьбе и борцах. Слиманский достаточно подробно рассказал мне о самбо — советской борьбе в одежде, похожей на японскую дзюдзюцу.

По его мнению, самбо своей эффективностью превосходит японский аналог. В то же время самбо дает возможность проводить спортивные соревнования, тогда как в дзюдзюцу это исключено.

Потом я спросил его еще об одном «спортивном» увлечении русских — о пощечинах и оплеухах.

Слиманский засмеялся. «Действительно, — сказал он, — бывает, что мои земляки на спор лупят друг друга по лицу открытой ладонью, пока кто-то из них не признает себя побежденным. Иногда такой «поединок» продолжается довольно долго. Это лишь потому, что мало кто знает, как надо правильно бить человека по лицу.

Затем Слиманский вспомнил об одном своем сослуживце по фамилии Суботко. Он обучал молодых сотрудников приемам самозащиты и методам допросов «с пристрастием». Его рвение граничило с издевательством. Дело кончилось тем, что Суботко изгнали со службы за «сверхусердие». Так вот, этот садист однажды показал Слиманскому способ удара по лицу ладонью, вызывающий дикую боль.

Его суть заключается в том, что ладонь надо сгибать «лодочкой», а все пальцы плотно прижимать друг к другу. Тогда в момент удара воздух перед ладонью уплотняется и мощность поражения возрастает.

Импульс от такого удара проникает внутрь головы, к центральному узлу лицевых нервов (его называют «гассеров ганглий»), связывающему нервные окончания, идущие от глаз и обеих челюстей.

Возникающая боль идентична сумасшедшей боли при лицевой невралгии. Суботко говорил Слиманскому, что ударом кулака он мог свалить далеко не всех. Но перед его пощечинами никто не был способен устоять. Я сказал, что это похоже на

правду.

Капитан У. Фэйрберн рекомендовал английским командос аналогичные удары по ушам «чашками» ладоней. Если удавалось подобраться к часовому сзади и ударить его таким способом сразу по обоим ушам, тот мгновенно падал без сознания.

Еще Суботко показывал Слиманскому использование пальцев для точечных ударов в горло, глаза, уши, коварные и жестокие удары головой, локтями, коленями, безжалостные выкручивания суставов и позвоночника, приемы перелома костей... «Это, Коля, настоящее самбо, — говорил он, — все остальное ерунда. Зачем хватать противника за руки, зачем его куда-то бросать, если любого человека можно «отключить» одним движением!»

\* \* \*

Эта глава в книге Джона Гилби «Секреты боевых искусств мира», изданной в 1963 году, впервые познакомила европейцев и американцев с методами подготовки сотрудников советских спецслужб.

Конечно, автор лишь вскользь коснулся того, о чем до сих пор мало что известно даже в нашей стране. Вся информация, имеющая отношение к вопросам обучения сотрудников госбезопасности и разведки, до последнего времени продолжала скрываться под грозными грифами «секретно», «для служебного пользования», «без права публикации» и им подобным.

Режим секретности в таком деле как приемы самозащиты не являлся чем-то случайным. Политика властей в СССР всегда сводилась к тому, чтобы народ оставался полностью разоруженным. Даже за обладание финским ножом полагалось тюремное заключение! Что уж говорить о пистолете или винтовке. Ну, а приемы рукопашного боя — это тоже оружие, эффективность которого усиливается тем, что оно — «невидимое». В качестве суррогата самозащиты массам оставили спортивные единоборства — классическую и вольную борьбу, да еще бокс. Кстати, «советская школа» бокса всячески осуждала нокаут, делая акцент на игровую манеру ведения боя. Как видим, это тоже не случайно. Сейчас уже почти никто не помнит, что и спортивный раздел самбо до 1957 года разрешалось изучать только в обществе «Динамо», куда был закрыт доступ всем посторонним, кроме членов семей сотрудников «органов», а тренеры состояли на службе в этих органах. Чтобы не углубляться дальше в политику, вернемся к технической стороне проблемы.

В отличие от стран Дальнего Востока, искусство рукопашного боя у славян не было связано с какими-либо школами философско-религиозной направленности. Только в период родо-племенного строя, задолго до распространения христианства и возникновения феодальных государств, боевые искусства составляли неотъемлемую часть воинских культов, связанных с поклонением богам воинов (вроде Перуна) и священным животным — тотемам племен (волкам, медведям и прочим). Потом все это кануло в реку времени. Значительно позже, много веков спустя, собственные традиции рукопашного боя возникли в разных слоях российского общества.

Так, среди части офицеров-дворян была известна «Наука красиво убивать»; казаки-пластуны практиковали метод под названием «Спас»; у крестьян и мастеровых имелись свои региональные манеры боя типа нынешней «Бузы» или «Скобаря».

Наконец, существовал уголовный мир, с его жестокими и коварными способами нападения. Поэтому создатели советского самбо начинали не на пустом месте. И хотя системы Спиридонова, Ознобишина, Солоневича, Ощепкова и других существенно различались деталями, у них были общие принципы, характерные именно для отечественных традиций. Среди них можно выделить такие, как максимальную эффективность поражающего воздействия при минимальных энергозатратах; комбинирование приемов различного происхождения на основе нескольких базовых движений корпуса; короткий срок обучения навыкам боя, и

ряд других.

Однако «настоящее» самбо практиковали исключительно в спецслужбах. Люди, проходившие выучку у его инструкторов, давали подписку о неразглашении. В результате возник информационный голод в очень важной сфере жизни, и с наступлением «оттепели» во внутренней политике распространение экзотических восточных единоборств оказалось запрограммированным. И это несмотря на то, что их изучение связано с множеством трудностей для нас: запоминанием труднопроизносимых терминов, «набивкой» ударных поверхностей рук и ног, освоением непривычных стоек, способов перемещения, атак и защит. Наконец, с постижением чуждой философии и психологии.

Но, как говорил великий Суворов, «русские прусских всегда бивали, чего ж тут перенимать?»

В самом деле, даже проигрывая отдельные войны, наши предки никогда не терпели поражений в рукопашных схватках. Как правило, они оказывались сильнее и рослых шведов, и коротышек-японцев, и темпераментных турок, и суровых немцев. Пора всем вспомнить, что у нас есть своя собственная школа боевого искусства, довольно простая, во всяком случае, без вычурных излишеств, легкая в освоении и притом в высшей степени эффективная.

Информацию о ней надо искать в архивах КГБ и МВД, в хранилищах ведомственных библиотек, а также у живых еще бывших сотрудников органов безопасности.

В заключение, воздавая должное нашей славной истории, и ради хотя бы частичного заполнения пробелов в сведениях о боевом самбо, предлагаю читателям несколько фрагментов из книги «Специальные приемы самбо», изданной Министерством обороны СССР в 1953 году с грифом «для служебного пользования».

\* \* \*

...В этой книге изложены приемы нападения на противника с целью быстрого его поражения. Кроме того, здесь приведены способы защиты от распространенных приемов нападения без оружия и с оружием.

В боевой обстановке надо стремиться к одной цели — быстрейшей победе над врагом ценой возможно меньших потерь. Для достижения этой цели приходится решать самые разнообразные задачи.

Иногда требуется взять противника не только живым, но и способным передвигаться. В других случаях нужно лишь одно — чтобы противник был живым, а его повреждения (например, перелом руки или даже ноги) не играют никакой роли.

...При отработке специальных приемов, в которых есть элементы бросков, следует разучивать сначала падения от данных бросков, затем спортивный бросок и только после этого переходить к осторожному проведению спецприема, останавливая движение там, где товарищу начинает угрожать опасность.

Тренировать обучаемых в выполнении спецприемов, включающих элементы бросков, нужно на чучелах. Удушающие захваты (и подобные им) следует только «примерять» к товарищу. Тренироваться в удушениях и подобных им приемах в полную силу надо на чучелах или на велосипедных камерах.

Особенно осторожно требуется подходить к изучению ударов. Их надо только обозначать, чтобы приобрести навык в поражении наиболее уязвимых точек на живом человеке. Тренироваться с целью развития силы, быстроты и меткости ударов нужно исключительно на чучелах и на подвесных мешках.

Для развития силы ударов ногами полезно заниматься футболом, а для развития

силы ударов руками и ориентировки в бою — боксом. Эффективное применение изучаемых приемов возможно только при наличии общей хорошей физической подготовки. Все изучаемые приемы необходимо многократно повторять. От ударов руками следует переходить к захватам или к ударам ногами, а после броска противника (чучела) на голову — к ударам ногами по корпусу или к травмированию позвоночника.

Необходимо научиться различать уязвимые места тела противника под одеждой и использовать обувь — сапоги (ботинки) для нанесения точных и мощных ударов. Обучаемых нужно предупреждать, что некоторые приемы иногда не могут быть выполнены из-за того, что соответствующие места защищены плотной одеждой или обувью. В тех случаях, когда проведенный прием не дал полного результата, необходимо использовать ошеломление противника либо его полубоморочное состояние.

Для изучения спецприемов самбо не требуется сложного оборудования и специального зала. Занятия можно проводить на травяной или песчаной площадке.

Удар является мощным средством внезапного поражения противника и часто решает исход схватки. Применяя удары, необходимо знать не только их достоинства, но и недостатки. В противном случае могут быть допущены непоправимые ошибки. Удары имеют три основных недостатка:

1. Их нельзя точно дозировать, то есть результат от удара может оказаться значительно большим, чем предполагал наносящий удар;
2. Проводя удар, можно сильно ушибить ту часть руки или ноги, которой бьют, а это понизит боеспособность бьющего;
3. Прочной защитой от многих ударов является одежда, особенно зимняя.

Тренироваться в нанесении ударов нужно на мешках, набитых волосом или опилками. Можно также склеить мешок из толстой резины и наполнить его водой. С первых же тренировок надо учиться не просто бить в мешок, а поражать определенные точки на нем. Обозначать цель на мешке можно мелом либо нашиванием яркого лоскутка.

Нашивать (приклеивать) такие лоскутки, делать пометки мелом необходимо на той высоте, на которой находится данная точка у человека среднего роста.

Кроме того, размер метки должен соответствовать величине обозначаемой части тела противника. Например, метка «промежность» делается на высоте 75 см в виде круга диаметром 6 см.

На первых занятиях удары наносят по мешку, который висит неподвижно. Поэтому после каждого удара откачнувшийся мешок надо останавливать.

Когда обучаемые приобретут навык ударов необходимой силы и меткости, следует переходить к ударам по качающемуся мешку. Их наносят:

- а) догоняя удаляющийся мешок;
- б) останавливая ударом летящий навстречу мешок.

Догоняя удаляющуюся мишень, обучаемый развивает глазомер, быстроту движений ног и подвижность корпуса, а также быстроту удара. Встречая двигающийся на него мешок, обучаемый развивает, кроме глазомера, мощность удара и устойчивость. Все удары надо обязательно научиться наносить как правой, так и левой рукой (ногой).

## 1. Удары руками

Удары пальцами производятся только в легко уязвимые места, поэтому тренируя их надо добиваться главным образом точности попадания.

### а) Тычок пальцами в глаза (рис. 1)



Вытянув указательный и средний пальцы и раздвинув их как можно больше, согните и соедините остальные пальцы.

Сильно ткните вытянутыми пальцами в глаза противника почти горизонтальным движением, немного снизу вверх. Ослепленный не может наносить прицельных ударов, но в состоянии провести какой-либо захват.

### б) Тычок указательным пальцем в надгрудную впадину (рис. 2)

Вытяните указательный палец, а остальные согните. Сильно ткните указательным пальцем в надгрудную впадину сверху вниз под углом в  $45^\circ$ . Тычок вызывает сильный кашель, слезы, иногда горловое кровотечение и обморок.



### в) Удар ладонями по ушам (рис. 3, 3а)

Сложите пальцы вместе и немного согните ладони «лодочкой». Стоя сзади или спереди противника, неожиданно ударьте его ладонями обеих рук по ушам. В том и другом случае удары вызывают сильное головокружение, потерю равновесия и зачастую разрыв барабанной перепонки.



### г) Удары ребром ладони по горлу (рис. 4).

Ребром напряженной правой ладони нанесите сильный удар снизу вверх примерно под углом  $45^\circ$  по горлу противника. Метить нужно как можно ниже в открытое горло, чтобы не попасть в подбородок. Этот удар вызывает обильное кровотечение изо рта, человек падает на землю, возможен глубокий обморок.



### По шее сбоку (рис. 5).

Ребром напряженной правой ладони нанесите сильный удар наотмашь по шее противника сбоку, туда, где проходит сонная артерия. Этот удар сбивает человека с ног и в большинстве случаев вызывает обморочное состояние.



### По шее сзади (рис. 6).

При подходе к противнику сзади сделайте такой же замах, как при ударе по горлу и ударьте ребром правой ладони наотмашь снизу вверх, примерно под углом  $45^\circ$ , в то место, где шея соединяется с черепом.



Удар вызывает падение человека на землю и обморочное состояние.



*По шее сверху* (рис. 7).

Этот удар выполняется в том случае, когда противник сильно наклонился вперед, либо стоит на четвереньках (рис. 7а). В том и другом случае удар наносится ребром напряженной правой ладони сверху вниз под углом 45° в место соединения шеи с черепом. Это удар очень опасен и вызывает по меньшей мере обморочное состояние.



*В промежность* (рис. 8).

Предположим, противник обхватил ваш корпус сзади из-под ваших рук. Шагните левой ногой влево и одновременно с этим резко поверните нижнюю часть своего корпуса вправо. Открыв таким образом промежность противника, нанесите ему удар ребром правой ладони сверху вниз. Противник отпустит вас и упадет, может потерять сознание. Рис. 8



#### **д) Удары кулаком**

*По носу сверху* (рис. 9).

Немного согнув кисть и сжав пальцы в кулак, нанесите удар его основанием в середину носа противника. Можно бить по носу при подходе сзади (рис. 9а). Для этого левой рукой неожиданно захватите снизу подбородок противника и, сильно запрокинув его голову назад, нанесите удар основанием кулака в то же место, что и спереди. Оба удара вызывают перелом тонких частей носа и сошника, отрыв хряща от носовой кости, обильное кровотечение и полную потерю боеспособности.



*По ключице* (рис. 10).

Немного согнув кисть и сжав пальцы в кулак, нанесите удар его основанием сверху вниз, в середину левой ключицы противника. Если на нем нет плотной одежды (пальто, куртка), этот удар вызывает перелом ключицы и значительное снижение боеспособности. Противник не может производить сильных захватов и ударов даже правой рукой, а сильные удары ногами вызывают у него боль в месте перелома.



*В солнечное сплетение* (рис. 11).

Стоя немного сбоку от противника, нанесите удар кулаком в живот противника прямо под мечевидный отросток грудной кости.

Для усиления поражающего воздействия можно сложить кулак таким образом, чтобы основная фаланга среднего пальца выступала вперед (рис. 11а). Удар вызывает полубморочное состояние.



е) *Удар локтем в челюсть* (рис. 12)

Захватив левой рукой правую руку противника и оттягивая его вниз, замахнитесь своей правой рукой влево так, чтобы ее кулак подошел к вашему левому плечу, а корпус сильно повернулся влево. Сделать такой замах можно под видом того, будто били противника кулаком в челюсть, но промахнулись. Сделав замах (и продолжая тянуть левой рукой противника за правую руку вниз), сильно ударьте локтем наотмашь немного снизу вверх в правую часть челюсти. Удар вызывает полубморочное состояние или обморок.



## **2. Удары ногами**

Удары ногами тем опаснее, чем толще подошва и каблук у сапога (ботинка). Особенно опасны удары «подкованной» обувью. Если приходится бить босой ногой, то рекомендуется производить удар не носком, а пяткой.

### **а) Удары носком обуви**

*По наружному мыщелку* (рис. 13).

Находясь сбоку от противника, нанесите удар носком по наружному мыщелку его ноги, либо на 3–5 см выше мыщелка. Удар вызывает трещину или перелом нижнего конца малоберцовой кости.

Эта травма значительно снижает боеспособность противника в положении стоя. Лежа он может бить неповрежденной ногой.



*По голени* (рис. 14).

Находясь спереди от противника, ударьте носком по голени его впереди стоящей ноги в нижней ее трети. Такой удар вызывает огромную гематому (кровоподтек), повреждает надкостницу, влечет трещину или перелом малоберцовой кости.



### **б) Удары подошвой**

*В колено* (рисунок. 15).

Находясь прямо перед противником, повернитесь на левом носке влево, выдвигая левую пятку вперед, и нанесите сильный удар правой стопой по колену впереди стоящей ноги противника так, чтобы удар пришелся по суставу.



Находясь сбоку от противника, нанесите удар в наружную сторону коленного сустава так, чтобы его нога подкосилась внутрь (рис. 15а).

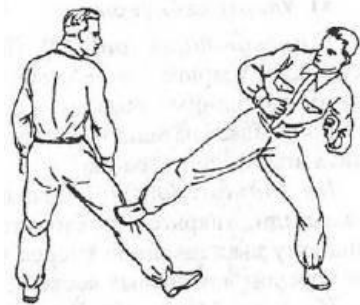


Рис. 15а

Эти удары вызывают разрыв коленных связок, ущемление менисков, а иногда и вывих коленного сустава. В результате противник больше не может действовать стоя.

*В живот* (рис. 16).

Техника удара аналогична предыдущей. Удар вызывает обморочное состояние и падение на землю.



#### **в) Удары каблуком**

*В позвоночник* (рис. 17).

Подойдя к противнику сзади, ударьте его каблуком любой ноги в область поясничных позвонков. От этого удара противник падает на землю с повреждением позвоночника вплоть до перелома.



*По подъему* (рис. 18).

Если противник обхватил вас сзади, ударьте его каблуком сверху вниз по подъему выставленной вперед ноги. Удар вызывает перелом плюсневых костей стопы.



*По голени* (рис. 19).

В той же ситуации можно ударить каблуком в голень выставленной вперед ноги, немного ниже середины голени. Удар вызывает трещину или перелом большеберцовой кости.



*По колену* (рис. 20) *и в промежность* (рис. 21).

Ударьте противника, обхватившего вас сзади, сначала каблуком в колено, чтобы заставить его отодвинуться назад, а затем снизу вверх в промежность.



## **г) Удары коленом**

*В лицо* (рис. 22).

Захватив противника двумя руками за голову (за волосы, за края головного убора) рывком на себя-вниз наклоните его голову вперед. Навстречу движению головы ударьте его коленом в лицо.

Удар вызывает обильное носовое кровотечение, повреждает губы, а иногда выбивает зубы. Возможен также перелом носовой кости. Противник приходит в полуобморочное состояние или теряет сознание.



*В промежность* (рис. 23).

Если противник находится близко к вам или обхватил ваше туловище спереди, ударьте его коленом в промежность. Удар вызывает сильную боль, возможен обморок.



## **3. Удар головой**

*Лбом, ближе к темени* (рис. 24).

Захватив противника за рукава, рывком потяните его на себя-вниз. Одновременно ударьте верхней частью своего лба в лицо противника в область носа — верхней губы.



*Затылком* (рис. 25).

Если противник обхватил вас сзади с руками, то наклоните свою голову вперед, а затем с размаху сильно ударьте противника задней частью головы в лицо. Оба этих удара вызывают обильное кровотечение из носа и повреждение губ.

Возможен перелом носовой кости, могут быть выбиты зубы.



## **4. Удары ногой по противнику, упавшему на четвереньки**

Если противник по какой-либо причине упал на четвереньки, немедленно воспользуйтесь созданным положением и нанесите ему удар ногой.

### **а) Удары носком**

*В лицо* (рис. 26).

Если вы оказались спереди от упавшего противника, ударьте его в лицо носком обуви снизу вверх. Удар вызывает сильные повреждения лица и обморок.



*В живот* (рис. 27), *или по груди* (рис. 28).

Если вы оказались сбоку от упавшего противника, ударьте его носком снизу вверх, стараясь попасть либо в солнечное сплетение, либо по ребрам грудной клетки. Первый удар вызывает обморочное состояние, второй ломает два-три ребра.



#### **5. Удары ногой по противнику, упавшему набок**

*В висок* (рис. 29).

Производится каблуком. Может вызвать смерть.



*По затылку* (рис. 30).

Если противник упал на бок и обращен к вам спиной, ударьте его носком в то место, где шея соединяется с основанием черепа. Удар вызывает обморок, может также привести к смерти.



*В живот* (рис. 31).

Если противник лежит на боку лицом к вам, ударьте его носком в солнечное сплетение. Удар вызывает обморок.



#### **6. Удары ногой по противнику, упавшему на живот**

*По позвоночнику* (рис. 32).

Став левой стопой вплотную к телу противника, правым каблуком сильно ударьте его в среднюю часть спины по позвоночнику. Удар вызывает повреждение позвонков и обморок. Можно также наносить этот удар в область копчика.



*По темени* (рис. 33).

Если вы находитесь со стороны головы упавшего на живот противника, ударьте его по темени носком обуви. Удар ведет к потере сознания.



Здесь приведена лишь небольшая часть приемов, описанных в книге «Специальные приемы самбо». Но достаточно и этих.

## **Примечания**

# 1

*Н.Н. Симкин* называл диагональный хват «хваткой ножа в одну линию с кистью и предплечьем», что не вполне соответствует действительности.

**2**

Названия «по-испански», «по-корсикански» достаточно условные; своим происхождением они обязаны скорее литературно-театральной традиции, чем подлинной истории.